

Pilar Mogollón Cano-Cortés

Francisco Xavier de Salas Bosch

(1907-1982)



Maestros de la Historia del Arte

**CE
HA**

Francisco Xavier de Salas Bosch

PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS

Francisco Xavier de Salas Bosch

(1907-1982)



Granada, 2020

Colección
MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE

CE COMITÉ ESPAÑOL
DE HISTORIA
HA DEL ARTE

© La autora

Coordinación editorial: Rafael López Guzmán

I.S.B.N.: 978-84-15275-81-7

D.L.: Gr-83/2020

Editorial Atrio S. L.

C./ Hoya de la Mora, 10 - 1.º A

18008-Granada

Tlf./Fax: 958 264 254

e-mail: publicaciones@editorialatrio.es

INTRODUCCIÓN

En Barcelona, Madrid, Viena, Berlín, Burgos, Londres y Trujillo vivió uno de los más notables historiadores del arte español del siglo XX. Quienes le conocieron y describen algunos rasgos de su personalidad coinciden en señalar que fue un intelectual humanista de espíritu cosmopolita y proyección internacional por lo que llegará a ser comparado en un artículo de prensa con Marco Polo: “Su cultura y su amor al arte ha ido desarrollándose por esos mundos de Dios, porque en su formación, tiene mucho más de Marco Polo que de Robinsón. Para él su isla es el mundo”¹.

De fina pluma, temperamento cortés, delicadeza casi británica², pleno de sensibilidad y sutil habilidad dialéc-

1. POMBO ANGULO, Manuel, “Xavier de Salas”, *La Vanguardia Española*, 6 de diciembre de 1970, p. 4.

2. ROCAMORA, Pedro, “Guía de Goya en Madrid de Xavier de Salas”, *ABC*, 20 de diciembre de 1979, p. 29.

tica³, intelectual culto y avanzado en la vanguardia de su siglo⁴, fue investigador, coleccionista, docente, museógrafo, diplomático y un demandado conferenciante en el extranjero, especialmente en Europa y Estados Unidos. Los ratos que estaba ocioso, que eran los menos, gustaba de recorrer tiendas de anticuarios y librerías de viejo en busca de piezas artísticas y libros, afición heredada de su familia que inculcó a sus hijos⁵. Gran parte de su tiempo vivió rodeado de obras de arte por ser el responsable, primero, de los museos catalanes y, después, de una de las más importantes pinacotecas del mundo. En este ambiente, cargado de historia y de obras de arte, se movió Xavier de Salas hasta el último día de su vida al salir de su despacho que estaba en la planta alta del Museo del Prado por ser entonces el presidente del Real Patronato⁶.

Coincidí con don Xavier de Salas en algunos espacios y momentos, como el día de la entrada en la Real Academia de Extremadura de la Letras y las Artes de mi maestro don Salvador Andrés Ordax a quien el propio don Xavier de Salas respondió y recibió en la primave-

3. POMBO ANGULO, Manuel, “Xavier de Salas”, *La Vanguardia Española*, 18 de enero de 1967, p. 8.

4. BONET CORREA, Antonio, “Prólogo”, en Mercedes ÁGUEDA VILLAR (Ed.), *Estudios Xavier de Salas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, p. 14.

5. Testimonio de don Jaime de Salas de Ortueta, entrevista personal realizada en la Fundación Xavier de Salas de Trujillo el día 4 de abril de 2019.

6. MENA MARQUÉS, Manuela B., “Federico Sopena en el Museo del Prado”, en GALLEGO, Antonio (Ed.), *Federico Sopena en la España de su tiempo*, Santander, Fundación Botín, 2018, p. 113.

ra de 1982⁷; pero entonces era yo una joven licenciada y, aunque leí sus obras, no llegué a tratarlo, pues su figura era para mí “imponente y lejana”, por utilizar las palabras de don Xavier al referirse a su relación con el arqueólogo e historiador catalán Puig y Cadafalch. Por ello, agradezco al presidente del CEHA, el profesor Rafael López Guzmán, su confianza al brindarme hacer esta biografía que me ha permitido profundizar y conocer a don Francisco Xavier de Salas Boch quien, sin tener lazos familiares ni personales con Extremadura, llegará a adoptar esta tierra como propia tras una visita que realizó con su esposa, doña Carmen Ortueta, a Trujillo durante la Semana Santa de 1969, como reconoce en el discurso de ingreso en la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes: “No podíamos imaginar que de aquella visita surgiera —como el amor se da, súbitamente como dicen, por un flechazo— nuestro asentamiento en Trujillo”⁸. Su vinculación con Extremadura a partir de este momento va a ser especialmente importante hasta el punto de que sus restos permanecen en Trujillo junto a los de su esposa, muy cerca de la Fundación que lleva su nombre y de su casa, desde cuya ventana acostumbraba

7. ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Arte Hispanovisigodo en Extremadura. Discurso leído el día 25 de abril de 1982 en el acto de su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Salvador Andrés Ordax y contestación por el Excmo. Sr. Don Xavier de Salas Bosch*, Cáceres, Diputación de Cáceres, 1983.

8. SALAS BOSCH, Xavier de, “Las artes en Extremadura y la misión de la Academia”, Discurso de Ingreso en la Academia de Extremadura, 3 de diciembre de 1980, en *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Vol. I, Badajoz, 1984, p. 48.

a contemplar la llanura cacereña que tanto le impresionaba, como reconoce en su discurso de ingreso en la Real Academia de Extremadura pronunciado dos años antes de fallecer:

Una extensa parte de Extremadura se divisa desde nuestra casa, no muy lejos de este palacio que fue de los Chaves-Mendoza, que ahora nos alberga. La llanura se nos muestra en toda su amplitud, a todas horas cambiante, en luces de tonos varios y ricos, que son regalo a la vista y ensanche del corazón⁹.

Sus estancias en Trujillo debieron suponer el reposo de la intensa actividad que en aquellos momentos desarrollaba este historiador del arte que entonces llegaba a la cima de su profesión.

Para acercarnos a la vida de don Francisco Xavier de Salas Bosch hemos utilizado la información que él nos facilita en algunas de sus publicaciones; en este sentido son muy ricos los discursos de ingreso en las Academias y también han sido muy interesantes los datos que nos ofrece en la ponencia con la que abrió, en calidad de presidente del Comité Español, el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte que se celebró en Granada en 1973. Hemos completado las referencias con otros testimonios de quienes estuvieron cerca de él y que nos han transmitido, a través de sus declaraciones, algunos rasgos de la personalidad y noticias de su vida, ya sea a través de las publicaciones, notas de prensa o de conversaciones personales. También hemos utilizado la información localizada en los Archivos del Museo del Prado y de la Real

Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En el primer caso hemos trabajado con los expedientes conservados durante los años que fue director, así como los existentes sobre la organización del Congreso Internacional de Historia del Arte (CIHA) y las Actas del Patronato, mientras que en el segundo hemos analizado los documentos registrados desde su propuesta para ingresar como académico de número en la vacante de escultura producida por el asesinato del pintor y crítico de arte don Jacinto Alcántara y Gómez.

La documentación se ha completado con la consulta de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Xavier de Salas en el antiguo convento de La Coria de Trujillo (Cáceres). Las imágenes que forman parte de esta monografía pertenecen al Archivo de la Fundación y nos han sido facilitadas por don Jaime de Salas Ortueta, Presidente de la Fundación y de su Patronato, a quien agradecemos su colaboración¹⁰.

Se ha dividido esta biografía en tres capítulos, las partes de una vida dedicada al conocimiento, a los tratados, al Arte y a la cultura y que corresponden con las tres fechas que destacó de su historia académica el mismo profesor Salas Bosch coincidentes con su recepción

10. Agradezco a Jaime de Salas Ortueta el que haya puesto a mi disposición la Biblioteca de la Fundación Xavier de Salas de Trujillo. Asimismo a Ana Martín Bravo y a Yolanda Cardito Rollán, por su eficaz ayuda y por las facilidades prestadas para la consulta de la documentación del Archivo del Museo Nacional del Prado, y a la profesora Pilar Montero Curiel por su generoso trabajo al realizar la corrección de estilo del texto.

en tres Reales Academias: “Siendo aún joven, me acogió la de Buenas Letras de Barcelona; en mi madurez la de Bellas Artes de San Fernando, ahora, la madurez sobrepasada, es la de Extremadura en la que ingreso, en su sesión inaugural”¹¹.

11. *Ibidem*, p. 47.

FORMACIÓN Y JUVENTUD DE SU HISTORIA ACADÉMICA

A qui mes sap li ocorre el major dubt.

Ausias March (1397-1459)

Nos ha parecido sugerente iniciar la crónica de los primeros años y de la formación de don Xavier de Salas con este verso del poeta medieval valenciano, evocada años después por el biografiado al reconocer que la frase le sirvió de consejo y de guía. “A quien más sabe le sobrevive la mayor duda” recorría la sala azul de la antigua Biblioteca de Cataluña, lugar que frecuentó cuando era joven y donde pasó muchas horas de estudio¹².

En esta fase, que él mismo clasifica “de juventud” de su vida académica en el discurso de ingreso en la Real

12. SALAS, Xavier de, “Discurso inaugural”, *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, Departamento de H.^a del Arte y el Secretariado de Publicaciones de la Imprenta de la Universidad de Granada, 1979, p. 17.

Academia de Extremadura, don Xavier de Salas está arraigado a Barcelona¹³, ciudad en la que nace el 4 de junio de 1907 y en la que residió hasta que finalizó sus estudios de licenciatura, momento en el que se trasladó a Madrid para continuar con los cursos de doctorado. Prolonga su formación en el extranjero, y entra en contacto con destacadas figuras de la Historia del Arte que influyeron en su planteamiento y estudio metodológico de la disciplina. Las estancias que realizó en Berlín, Viena y, más tarde, en París, y el dominio de varios idiomas, francés, alemán e inglés, fueron decisivos en su proyección internacional. En Barcelona inició su carrera universitaria a los veinticuatro años, contratado como Profesor Auxiliar en la facultad de Filosofía y Letras. De esta etapa destaca su ingreso, doce años después, el 30 de mayo de 1943, en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona¹⁴ cuando era ya director del Museo de Cataluña con un discurso que trató sobre el Bosco en la literatura española.

En la entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano a Xavier de Salas, para el programa de Televisión Española “A Fondo” el 10 de julio de 1977¹⁵, manifiesta que es de origen aragonés por parte de padre y que su familia

13. SALAS BOSCH, Xavier de, *Op. cit.*, p.47.

14. SALAS BOSCH, Xavier de, *Discurso leído el 30 de mayo de 1943 en la recepción pública en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, Barcelona, Imprenta J. Sabater, 1943.

15. Testimonio de don Xavier de Salas en la entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano el 10 de julio de 1977 para el programa de RTVE “A Fondo con las primeras figuras de las Letras, las Artes y las Ciencias”. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/fondo->

materna era catalana; que su padre era ingeniero de caminos, nos confiesa con una tímida sonrisa reveladora del recuerdo de la figura paternal cuando se refiere a que la profesión de su progenitor nada tenía que ver con la senda que él siguió. También en esta entrevista, realizada el año en el que se jubilará como director del Museo del Prado, señala que algunos de sus ascendientes tuvieron especial inclinación por las artes, por la historia, por el coleccionismo y la cultura. Por parte paterna menciona a un tío carnal de su padre, hermano de su abuela, y por parte materna, a un bisabuelo que llegó a tener una importante colección de monedas, y a un tío carnal de su madre, Pablo Bosch Barrau, gran coleccionista que legó un importante conjunto de pinturas y esculturas al Museo del Prado.

El ambiente que conoció Xavier de Salas en las casas de sus abuelos es recordado años después en algunas de sus publicaciones. En el discurso de ingreso en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona de 1943 nos dice que su abuelo paterno tenía entre sus amigos al historiador y arqueólogo barcelonés Fernando de Sagarra y Siscar, y a su padre:

Cuando don Fernando (de Sagarra y de Siscar) era aún muchacho, mi abuelo Javier de Salas y de Carbajo, artillero e historiador, en ambas vocaciones fiel a tradiciones familiares, contaba entre sus amigos al padre del Académico que lloramos

y a don Fernando mismo, y sostenía con ambos leal amistad y continuada correspondencia en sus comunes aficiones¹⁶.

En el discurso inaugural del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte nos revela que de pequeño conoció al arqueólogo, fundador y conservador del Museo Episcopal de Vich e historiador del arte catalán, mosén José Gudiol Conill:

[...] era amigo de mi abuelo materno, y venía a casa, mayor ya, medio paralítico, acartonado, con la mirada fija, siempre aguda. Recuerdo su inmensa erudición en lo medieval, erudición que aparecía natural y sencilla al comentar cosas de la colección familiar, o charlar de otros temas eruditos¹⁷.

En este mismo contexto nos descubre que cuando era muchacho fue amigo de una de las figuras más importantes de la entrotología española, Ignacio de Sagarra y de Castellarnau, quien fue uno de los primeros miembros de la Institución Catalana de Historia Natural. Parece que Xavier de Salas se inclinó en esos primeros años por la historia natural seducido por el entusiasmo de Ignacio de Sagarra y la contemplación del muestrario de mariposas disecadas que guardaba en cajones:

Cuando yo, aún muchacho, me orientaba por disciplinas bien distintas a las que luego me arrebataron, encontré en Ignacio de Sagarra y de Castellarnau, su hijo, el naturalista, muerto sin haber conseguido dar el fruto que su inteligencia prometía, una amistad que me honraba y unos consejos siempre acertados [...]

16. SALAS, Xavier de, *Discurso leído el 30 de mayo de 1943...*, Op. cit., p. 6.

17. SALAS, Xavier de, "Discurso inaugural", *Op. cit.*, p. 46.

yo salía siempre deslumbrado, confirmado en mis aficiones a la historia natural, por el entusiasmo y la vocación de Ignacio¹⁸.

Pero una de las figuras que más destaca en sus comentarios, y que debió de ejercer gran influencia en esos primeros años de formación, fue su tío abuelo Pablo Bosch Barrau, un notable coleccionista de arte que legó poco antes de morir en 1915 las pinturas, esculturas y monedas que el Patronato del Museo del Prado eligiese de la colección que había reunido, y que hoy se puede contemplar en la pinacoteca madrileña¹⁹. En el discurso de ingreso a la Academia de San Fernando recuerda que de niño pasaba temporadas en casa del coleccionista: “Yo, de niño —permitidme recuerdos personales—, pasaba largas temporadas en Madrid, en casa de un tío de mi madre: Pablo Bosch y Barrau, el coleccionista”²⁰. Sánchez Cantón nos dice que Pablo Bosch formó parte de un selecto grupo de coleccionistas madrileños de finales del siglo XIX y principios del XX que “casi a diario y muy temprano, recorrían los anticuarios a la husma de la pieza rara o preciosa”. Xavier de Salas heredará de su an-

18. SALAS, Xavier de, *Discurso leído el 30 de mayo de 1943 ...*, Op. cit., p. 6.

19. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/bosch-y-barrau-pablo/3d98d496-7ac5-41d2-b743-a96a69aebc41>. [Fecha de consulta 04/05/2019].

20. SALAS, Xavier de, *Discurso académico del Exmo. Sr. D. Xavier de Salas leído en el acto de su recepción pública el día 11 de junio de 1967 y contestación del Exmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1967, p. 62.

tecesor ese interés por visitar los anticuarios y librerías de viejo en busca de obras de arte y libros. De hecho, según el testimonio de Jaime de Salas, era lo que más le gustaba hacer en su tiempo libre, compartiendo esta pasión con sus hijos quienes acompañaban a su progenitor siempre que podían²¹. Fruto de estas visitas fue la adquisición, en un librero de la calle Charing Cross de Londres²², de la edición de 1568 de *Le vite de più eccellenti pittori, scultori, e architettori italiani* de Giorgio Vasari, ejemplar con notas marginales que don Xavier compró sin saber que los comentarios que tenía eran del Greco y fue él quien lo descubrió años después; así como que también había pertenecido a Federico Zuccaro y a Luis Tristán²³.

Formación académica

Xavier de Salas estudió en Barcelona Filosofía y Letras y Derecho, y se licenció de la primera durante el curso 1928-29 en la Universidad de Barcelona, mientras que de Derecho lo hará años después en la de Salamanca al concluir algunas asignaturas que le faltaban en 1932. Dos años antes se había doctorado en Historia en la Universidad Central de Madrid con una tesis sobre Fernan-

21. Testimonio de don Jaime de Salas de Ortueta, entrevista personal realizada en la Fundación Xavier de Salas de Trujillo el 4 de abril de 2019.

22. FORD, Brinsley, "Profesor D. Xavier de Salas. Londres 1947-1961", *Kalía. Revista de Arte*, núms. 17-18, Año IX, 1977, p. 46.

23. SALAS, Xavier de, "Un exemplaire des 'Vies' de Vasari annoté par le Greco", *Gazette des Beaux-Arts*, núm. 69, 1967, pp. 157-177.

do de Antequera²⁴. A partir de este momento su dedicación se orientará a la Historia del Arte porque hasta entonces, según nos manifiesta en la entrevista realizada por Joaquín Soler, había sido “un alevín de historiador medievalista”. Estuvo pensionado en Viena y Berlín por la Junta de Ampliación de Estudios en los años 1933 y 1934. Estudió en la Universidad de Viena, con el profesor Schlosser, en el *Zweites Kunsthistorisches Seminar*, durante dos trimestres, y en la de Berlín, en el *Kunsthistorisches Institut*, con el Profesor Brinckmann, durante un trimestre²⁵.

Xavier de Salas reconoce en algunos de sus escritos la influencia que ejercieron en su posterior dedicación a la Historia del Arte dos profesores, el español don Elías Tormo y el austriaco Julius von Schlosser. El primero había sido su profesor en el curso de doctorado que realizó en Madrid. Su personalidad y magisterio fueron determinantes para la definitiva inclinación de Xavier de Salas a la Historia del Arte como reconocerá públicamente en 1973: “daba su curso por las mañanas, a última hora, ante las pinturas del Museo del Prado, en aquellos viejos salones de crujiendo parquet, y de olor indefinible. Quizás ahí, esas mañanas, en aquellas explicaciones, en

24. En la Biblioteca de la Fundación Xavier de Salas en Trujillo se conserva el título de Doctor en Filosofía y Letras. Sección Historia, de la Universidad Central de Madrid (20 de junio 1930). También se guarda el Título de Bachiller que realizó en el Instituto General y Técnico de Barcelona (17 de octubre de 1922).

25. Archivo del Museo Nacional del Prado (AMNP), *Caja 1979, Expt. n.º 1, Curriculum Vitae* de D. Xavier de Salas Bosch, 28 páginas.

las que la erudición de don Elías lograba enmascarar su sensibilidad, se confirmó mi vocación”²⁶.

Años después, en sus palabras de apertura del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, corrobora el agradecimiento y la admiración que tenía hacia don Elías, a quien agradece su ayuda en la publicación de su primer libro en la serie *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español* cuando tenía 23 años:

[...] a él debo haber publicado mi primer libro. Su aspecto imponente, pues era alto, grande, hasta su enfermedad corpulento; su barba, su hosquedad, su inmensa y rara erudición, encubrían un profundo interés por las gentes, y aun ternura por los hombres y las cosas. Su inagotable curiosidad, servida por una actividad infatigable, le hicieron adentrarse por toda suerte de campos y de vericuetos del mundo de la historia. Desde su Cátedra de Madrid, que era de doctorado, fue maestro de la mayoría de cuantos éramos estudiantes o jóvenes licenciados, antes de nuestra guerra²⁷.

Metodológicamente siguió en sus estudios el planteamiento de la escuela vienesa y de los conceptos de una de sus máximas figuras, Max Dvorack, quien consideraba que las formas en las que el arte se expresa son manifestación del espíritu que las creó y son deudoras de las transformaciones espirituales de la sociedad y de las expresiones del artista creador²⁸.

En varios de sus escritos menciona a Julius von Schlosser como su maestro, al que conoció cuando estaba

26. SALAS, Xavier de, *Discurso académico del Exmo. Sr. D. Xavier de Salas*, *Op. cit.*, pp. 9 y 10.

27. SALAS, Xavier de, “Discurso inaugural”, *Op. cit.*, p. 16.

28. *Ibidem*.

pensionado en Viena en 1933. Schlosser ejercerá gran influencia en sus estudios de literatura artística y coincidirán en un manifiesto interés por las artes del Renacimiento:

A él debo mucho: aún más de lecturas que de contacto directo. Por ello me complazco en revivir su recuerdo ahora: alto, seco, señorial, envuelto en su abrigo y sus bufandas, en el frío invierno de Viena. La voz oscura y baja; su alemán exquisito y difícil. Le soy deudor más que a ningún otro de sus colegas de entonces, cuyos cursos seguía; tanto como a los historiadores del arte de lengua francesa; mi segunda lengua desde mi infancia²⁹.

De hecho, en la declaración realizada años más tarde en una entrevista para el programa televisivo “A Fondo” afirma que en sus investigaciones se había ocupado de los textos antiguos porque consideraba que sin su aplicación no había manera de hacer Historia del Arte y que por afición le gustaba por encima de todo la escultura del Renacimiento. También coincidirán ambos en una manifiesta admiración hacia el artista aragonés Francisco de Goya a quien reconocen como uno de los geniales maestros de la Historia del Arte. Schlosser publicó una monografía de Goya en 1922 en la colección Biblioteca de Historia del Arte³⁰ y Salas Bosch le dedicará numerosos trabajos.

Ya había concluido su formación universitaria, e incluso había comenzado en 1931 su actividad como profesor auxiliar temporal en la Universidad de Barcelona³¹,

29. *Ibidem*.

30. TERA, Eloi de, “Julius von Schlosser y el gran genio de Goya”, *Acta Artis: Estudis d’Art Modern*, n.º 1, 2013, pp. 181.

31. AMNP, *Caja 1979, Expt. n.º 1, Curriculum Vitae* de D. Francisco Xavier de Salas Bosch, p. 2.



1. Viena (1933). Fotografía de Salas Bosch cuando estuvo pensionado en Viena por la Junta de Ampliación de Estudios. En la Universidad de Viena fue alumno del profesor Julius von Schlosser. (Foto: Fundación Xavier de Salas).

cuando se inició la Guerra Civil. Durante los años de la contienda estuvo en Burgos colaborando en asuntos culturales con la Delegación de Prensa y Propaganda cuando estaba a cargo de ella Ramón Serrano Súñer³². Conoció en esta ciudad, al trabajar juntos con Dionisio Ridruejo, a quien se convertirá en 1940 en su esposa y partícipe de todos sus proyectos durante los años que le restarán de vida, Carmen de Ortueta Martínez, quien al casarse tomará el apellido de su esposo y pasará a ser Carmen Ortueta de Salas. Doña Carmen había estudiado Filosofía y Letras en Madrid, fue discípula del historiador Claudio Sánchez Albornoz y había formado parte de ese selecto grupo de alumnos que en el verano de 1933 recorrieron el Mediterráneo, para estudiar *in situ* los lugares donde se había gestado en gran medida la cultura española³³, acompañados por el arqueólogo García y Bellido, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Manuel García Morente, Enrique Lafuente Ferrari, Luis Pericot o Elías Tormo, entre otros muchos destacados profesores. Antonio Bonet dice de ella que era “perfecta anfitriona, inteligente e intuitiva, también muy erudita y digna compañera del gran hombre y gran intelectual que era su marido”³⁴.

32. Testimonio de don Jaime de Salas de Ortueta, entrevista personal realizada en la Fundación Xavier de Salas de Trujillo el 4 de abril de 2019.

33. Testimonio de Don Daniel Marías en el Audiovisual sobre Carmen Ortueta y Xavier de Salas, <https://www.Youtube.com> . [Fecha de consulta 22/06/2019].

34. BONET CORREA, Antonio, “Prólogo”, en Mercedes ÁGUEDA VILLAR (Ed.), *Op. cit.*, p. 15

Director del Museo de Arte de Barcelona y profesor universitario

El comienzo de su intensa trayectoria profesional tiene lugar en el inicio de la década de los años cuarenta. Xavier de Salas es nombrado Comisario Director del Museo de Arte de Barcelona³⁵ y Secretario de la Junta de Museos de Barcelona, actividades que compatibiliza con el cargo de Profesor Auxiliar temporal de Historia del Arte, de 1940 a 1943, encargado de la Cátedra de Historia del Arte, de 1943 a 1945, y después Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, desde el 14 de marzo de 1945 hasta el 15 de septiembre de 1954, fecha en la que pasa a excedente activo (1954-1963)³⁶.

En Barcelona nacerán sus tres primeros hijos, Javier, Eduardo y Esteban. El matrimonio se verá acompañado por un selecto grupo de amigos con los que mantendrá regulares reuniones sabatinas en las que existía un destacado ambiente intelectual y cultural³⁷, tradición que se va a mantener en la casa del matrimonio Salas allí donde tuviesen su residencia, Londres, Madrid o Trujillo. Siempre conservó fuertes vinculaciones afectivas con sus cole-

35. El nombramiento se produjo el 11 de enero de 1940. MENJÓN RUIZ, Marisancho, *Salvamento y expoli. Las pinturas murales del monasterio de Sijena en el siglo XX*, Zaragoza, 2017, p. 158.

36. AMNP, *Caja 1979, Expt. n.º 1, Curriculum Vitae* de D. Francisco Xavier de Salas Bosch, p. 1.

37. Testimonio de Borja de Riquer en el Audiovisual sobre Carmen Ortueta y Xavier de Salas, <https://www.Youtube.com>. [Fecha de consulta 22/06/2019].

gas catalanes y mantuvo los contactos personales con sus numerosos amigos, como declaró en la entrevista que se publicó en un diario catalán con motivo de su designación como director del Museo del Prado: “tengo grandes amigos en Barcelona dentro del mundo profesional y puedo mantener los contactos personales merced a las visitas que, anualmente, realizo a la Ciudad Condal como miembro de diversos patronatos artísticos”³⁸.

Como Comisario Director del Museo de Arte de Barcelona desarrolló una importante labor cultural y de gestión. Por esta condición estará presente en los numerosos eventos culturales que se sucedían durante esos años en Barcelona, como exposiciones, conferencias o visitas de personalidades. Dependían de él los museos del grupo de bellas artes de Cataluña, más los dos de Sitges. En calidad de Historiador del Arte desarrolló gran actividad como museólogo ya que en su etapa se montaron de nuevo las salas del Museo de Arte de Cataluña en el Palacio Nacional en la montaña de Montjuic y el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela: “Mi esfuerzo en aquellos años estuvo orientado especialmente a ordenar y catalogar lo que sin ordenar y catalogar estaba. Así lo hice, contando con la ayuda valiosísima de Juan Ainaud de Lasarte, el actual director”³⁹.

Cuando se hizo cargo del Museo en enero de 1940 el edificio del Palacio Nacional, que había sido construido

38. PI, Ramón, “Un catalán en el Prado”, *TeleXprés*, 9 de diciembre de 1970, p. 9.

39. TRENAS, Julio, “Un catalán en el Museo del Prado”, *La Vanguardia Española*, 6 de diciembre de 1970, p. 8.

con motivo de la Exposición de 1929, estaba terriblemente dañado como consecuencia de la guerra, por lo que no podrá iniciar el trabajo museológico y museográfico hasta que concluyeron las obras de reparación del inmueble y se recuperaron sus fondos. El 13 de abril de 1941 se abrió al público una parte del Palacio Nacional de Montjuic que comprendía diecinueve salas en la planta baja con las colecciones de arte gótico, renacimiento y barroco⁴⁰. La reapertura oficial de la sección de arte románico tardará algo más de un año, hasta su inauguración en junio de 1942⁴¹. Suponemos el gran esfuerzo que debió de realizar el profesor Salas durante esos dos años para conseguir ordenar y catalogar la colección, trabajo que contó con la colaboración de Juan Ainaud de Lasarte⁴², para recuperar los fondos y realizar la labor museográfica de este museo que don Xavier calificará en más de una ocasión como de magnífico, maravilloso en cuanto a lo medieval, en el que destacó la extraordinaria colección de artes aplicadas⁴³.

40. “Próxima reapertura del Museo de Bellas Artes”, *La Vanguardia Española*, 1 de abril de 1941, p. 9.

41. “En el palacio Nacional de Montjuich”, *La Vanguardia Española*, 13 de junio de 1942, p. 6.

42. TRENAS, Julio, “Un catalán en el Museo del Prado”, *Op. cit.*, p. 8.

43. Testimonio de don Xavier de Salas en la entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano el 10 de julio de 1977 para el programa de RTVE “A Fondo con las primeras figuras de las Letras, las Artes y las Ciencias”. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/fondo-entrevistas-xavier-salas-susana-agnelli/4818127/>. [Fecha de consulta: 01/04/2019].

También fue el responsable del montaje del Museo de Arte Moderno en el palacio del Parque de la Ciudadela cuya inauguración se retrasará algunos años; comenzaron las obras de rehabilitación en 1941 y se abrió al público en junio de 1945⁴⁴. El edificio que había sido arsenal, palacio, parlamento y museo, se adaptó para que de sus muros colgasen cuadros de bodegones, retratos y paisajes del barroco, del romanticismo y del impresionismo con lienzos de Vicente López, Esquivel, Rosales, Madrazo, Zuloaga, Hermoso, Sotomayor, y con una importante presencia de la pintura catalana con obras de Anglada Camarasa, Santiago Rusiñol, Fortuny, del retratista Ramón de Casas, del paisajista Joaquín Mir, y de otros destacados pintores catalanes como Ricard Canals, Isidro Nonell o Francesc Gimeno. El montaje realizado por Xavier de Salas contó con el respaldo de la opinión de la prensa:

Este Museo, dirigido y montado bajo la experta dirección del doctor Salas, es una historia de la pintura catalana moderna [...] Significa que en el mismo momento en que se inauguraba el Museo, el impresionismo catalán era declarado, de una manera oficial, como un género pictórico perteneciente a la Historia⁴⁵.

44. LA ROSA, Tristán, “El nuevo Museo de Arte Moderno, de Barcelona”, *La Vanguardia Española*, 13 de junio de 1945, p. 8.

45. *Ibidem*, p. 10.

ETAPA DE MADUREZ (1946-1978)

Rara avis

El profesor Bonet Correa definió a don Xavier de Salas con la expresión latina *rara avis* por su singularidad como historiador del arte que se distinguió por su ingenio y erudición: “En la Historia del Arte español, Xavier de Salas era una *rara avis*, uno de los ingenios más finos y de mayor calidad y erudición que he conocido”⁴⁶. Efectivamente, el Doctor Salas Boch fue un historiador del arte poco común que supo aunar en su historia académica la investigación y la docencia universitaria, con la gestión del Museo del Prado, la proyección de España y su cultura a través del Instituto de España en Londres, la defensa del patrimonio a través de la creación de la Asociación de Amigos de Trujillo, y reafirmó la presencia internacional de los historiadores españoles al ocupar cargos de responsabilidad en importantes organismos de la disciplina, como el Consejo Internacional de Museos (ICOM) o el Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA).

Por ello nos ha parecido procedente utilizar esta expresión para tratar de definir una etapa que él mismo calificó de “madurez” en su historia académica en la que se reconoció su trayectoria científica al incorporarse en 1967 a la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con un discurso que trató sobre las re-

46. BONET CORREA, Antonio, “Prólogo”, en Mercedes ÁGUEDA VILLAR (Ed.), *Op. cit.*, p. 15.

laciones entre Miguel Ángel y el Greco⁴⁷. Durante tres décadas Salas Bosch desarrolló una sólida carrera profesional dedicada a la Historia del Arte y a la difusión de la cultura española que se prolongará más allá de su jubilación y su permanencia casi un año después al frente del Museo del Prado a petición del Director General de Patrimonio⁴⁸, hasta que se encontrara un sucesor en el cargo, por lo que el cese oficial se produce el 11 de marzo de 1978⁴⁹.

Director del Instituto de España en Londres

Tras los intensos años vividos en Barcelona, su ciudad natal en la que llevó a cabo gran parte de su formación y a la que estaba profundamente arraigado⁵⁰, se traslada con su familia a la capital británica como Delegado de la Junta de Relaciones Culturales en el Reino Unido de la Gran Bretaña y Norte de Irlanda (21 de diciembre de 1946), Agregado Honorario a la Embajada de España en Londres (14 de mayo de 1947) y Agregado Cultural de la Embajada de España en esta ciudad algunos años después (1945-1963). Aquí nacerán sus dos hijos más pe-

47. SALAS BOSCH, Xavier de, *Discurso académico del Exmo. Sr. D. Xavier de Salas ...*, Op. cit.

48. AMNP, *Caja* 1979, *Expte. N.º 1*, Expediente Personal de Xavier de Salas Bosch, Museo del Prado, Escrito del Subdirector Gerente del Museo del Prado, 17 de marzo de 1980.

49. BOE N.º 63, del 15 de marzo de 1978, Real Decreto 456/1978, de 11 de marzo, por el que se dispone el cese de don Xavier de Salas Bosch como Director del Museo Nacional del Prado, p. 6129.

50. SALAS BOSCH, Xavier de, "Las artes en Extremadura y la misión de la Academia", *Op. cit.*, p.47.

queños, Jaime y Carmen, y en Londres pasó muchos de los mejores años de su vida según confesaría a su amigo don Antonio de Vargas Zúñiga⁵¹, a pesar de que durante esos años las relaciones con Inglaterra no eran fáciles⁵². En una nota biográfica del diario *The Times*, transcrita en un artículo publicado por quien fue Embajador de España en Londres en este periodo, se comenta la incorporación del matrimonio Salas a los círculos sociales londinenses: “Xavier y Carmen se convirtieron pronto en una parte de la vida londinense y fueron aceptados con un afecto que sólo se concede a pocos extranjeros”⁵³. En estos momentos la capital británica comenzaba a recuperarse de la devastadora guerra y se había convertido en uno de los centros más importantes del mundo del mercado de obras de arte. Apasionado coleccionista, don Xavier solía visitar las tiendas de antigüedades en las que adquirió un conjunto de porcelanas chinas azul y blanca, así como bronce italianos y paisajes ingleses⁵⁴.

51. ORTUETA DE SALAS, Carmen, *La protección del patrimonio histórico artístico de Extremadura, Discurso de la académica electa Excmo. Señora D.^a Carmen Ortueta de Salas leído en el acto de su recepción pública el día 22 de mayo de 1983 y Contestación del Excmo. Señor D. Antonio de Vargas Zúñiga y Montero de Espinosa Marqués de Siete Iglesias, Trujillo*, Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes, 1985, p.41.

52. FERNÁNDEZ VALVERDE, José, “Xavier de Salas en Londres”, *Ars et Sapientia*, n.º 2, septiembre 2000, p. 13.

53. *Ibidem*.

54. FORD, Brinsley, “Profesor D. Xavier de Salas. Londres 1947-1961”, *Kalías, Revista de Arte*, núms. 17-18, Año IX, 1997, p. 46.



2 . Londres (1953). Xavier de Salas y Carmen Ortueta con sus hijos en su casa londinense. (Foto: Fundación Xavier de Salas).

Xavier de Salas desarrolló durante dieciséis años, como Director del Instituto de España en Londres, una intensa labor en favor de la difusión de la cultura española. Fue un magnífico embajador que utilizó como medio de fortalecimiento de la representación española los ciclos de conferencias, las exposiciones artísticas, los conciertos, su participación en todos los cursos de arte español organizados en dicho Instituto y la familiar acogida en su casa a las personalidades de las artes y de la cultura que llegaban a Londres. Las numerosas conferencias que impartió en las principales universidades del Reino Unido sirvieron para dar a conocer a los grandes maestros españoles por lo que se reforzará su prestigio, reputación y condición de humanista de proyección internacional⁵⁵.

Organizó la primera exposición de dibujos y grabados de Goya en la capital británica y vivió el éxito de la exposición de Picasso⁵⁶; logró que la arqueología española tuviese resonancia internacional al colaborar con el Instituto Español en la exposición de calcos de pinturas y grabados rupestres de la cornisa cantábrica y del arte levantino inauguradas en diversos centros londinenses y organizar las conferencias de los expertos y profesos-

55. ANDRÉS ORDAX, Salvador, "Xavier de Salas y la Historia del Arte", en *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Vol. I, Badajoz, Real Academia de Extremadura, 1984, p. 108

56. TRENAS, Julio, "Un catalán en el Museo del Prado", *La Vanguardia Española*, 6 de diciembre de 1970, p. 8.



3. Londres. Sede del Instituto de España en Londres, 102 Eaton Square. Don Xavier desarrolló una intensa labor a favor de la difusión de la cultura española durante los años que fue director del Instituto.
(Foto: Fundación Xavier de Salas).



4. Londres (1959). Salas Bosch en una exposición con el embajador de España en Londres don José Fernández Villaverde, Marqués de Santa Cruz. (Foto: Fundación Xavier de Salas).

res españoles que se habían trasladado a Gran Bretaña⁵⁷. Por el Instituto de España en Londres a través de las gestiones del profesor Salas Bosch pasó “lo mejor de la intelectualidad de nuestro país y que mayor interés podía suscitar conocer en Gran Bretaña”⁵⁸. El Instituto se convirtió en estos años en uno de los “centros artísticos de mayor vitalidad de Londres”⁵⁹. Por esta implicación en la difusión de la cultura española, como reivindicó ya hace algunos años el profesor Bonet Correa, es justo reconocer su aportación “a la apertura intelectual en los años posteriores a la guerra civil”⁶⁰ porque, como años antes se había reconocido en una nota de prensa, “Xavier de Salas comprendió que uno de los diálogos más útiles y quizás más fáciles para España era el diálogo de la cultura. Y tuvo el talento de hablar esa lengua”⁶¹.

Gestión en el Museo del Prado

El 30 de diciembre de 1960 Xavier de Salas fue nombrado subdirector del Museo del Prado, aunque el Ministerio autorizó la solicitud de prórroga que había realizado para tomar posesión de dicho cargo un poco

57. “Resonancia internacional de nuestra arqueología”, *La Vanguardia Española*, 2 de marzo de 1960, p. 20.

58. FERNÁNDEZ VALVERDE, José, *Op. cit.*, p. 13.

59. FORD, Brinsley, *Op. cit.*, p. 45.

60. BONET CORREA, Antonio, “Prólogo”, en Mercedes ÁGUEDA VILLAR, *Op. cit.*, p. 15.

61. POMBO ANGULO, Manuel, “Xavier de Salas”, *La Vanguardia Española*, 18 de enero de 1967, p. 8.

más tarde, el 27 de febrero de 1961⁶². Desde enero de ese año fue vocal de su Patronato⁶³, con lo que se iniciará una nueva etapa personal y profesional en la que el Museo del Prado será su principal dedicación. En 1970 fue nombrado Director del Museo⁶⁴, cargo que mantendrá durante ocho años al conservarlo excepcionalmente por expresa solicitud del Director General de Patrimonio hasta casi un año después de su jubilación en junio de 1977. Su cese oficial se produjo el 11 de marzo de 1978⁶⁵, pasando más tarde a ser Director honorario⁶⁶. Como consecuencia del cese en su cargo como Director también lo será de Vocal de la Junta de Calificación, Va-

62. AMNP, *Caja 1979, Expte. 1*, Expediente personal de Xavier de Salas Bosch (1960-1978), Museo del Prado, Escrito del Sr. Ministro del Departamento del M.º de Educación General comunicando al Sr. Director General de Bellas Artes concesión de 30 días más al señor Salas Bosch para posesionarse en el cargo de subdirector del Museo Nacional del Prado, 4 de febrero de 1961.

63. AMNP, *Caja 779, Legajo 19.01, Exp. 12*, Escrito dirigido al Presidente del Patronato del Museo Nacional del Prado del 13 de febrero de 1961 en el que se comunica el nombramiento de vocal del Patronato del Museo Nacional del Prado a don Francisco Javier Salas Bosch por Decreto dado en Madrid a 19 de enero de 1961.

64. BOE N.º 1, del 8 de enero de 1971. Decreto 3660/1970, de 10 de diciembre, por el que se nombra Director del Museo Nacional del Prado a don Xavier de Salas Bosch, p. 8.

65. BOE N.º 63, del 15 de marzo de 1978, Real Decreto 456/1978, de 11 de marzo, por el que se dispone el cese de don Xavier de Salas Bosch como Director del Museo Nacional del Prado, p. 6129.

66. BOE N.º 179, del 27 de julio de 1979, Orden de 6 de julio de 1979 por la que se nombra Director honorario del Museo Nacional del Prado a don Xavier de Salas Bosch, p. 17572.

loración y Exportación de Obras de Importancia Histórica o Artística⁶⁷.

Durante estos años al frente de uno de los museos más importantes del mundo asumió complejas funciones, tanto en el funcionamiento de la pinacoteca, como en las relaciones científicas con organismos y entidades internacionales. Gran experto de la museística y de la museografía, era consciente de los cambios que se estaban produciendo en una sociedad en desarrollo económico con nuevas demandas culturales. Partiendo de un planteamiento teórico muy claro sobre las necesidades, funciones y realidades de los museos a finales del siglo XX, dará un paso importante en su proyecto de modernizar el Museo del Prado⁶⁸.

El aumento de las cifras de visitantes a partir de los años sesenta, que casi llegará a rozar el millón y medio a mediados de la década de los setenta, requiere de nuevas estrategias que darán lugar a nuevas necesidades para la seguridad de las obras y los servicios de la galería.

Interesado por los nuevos criterios museísticos, especialidad que dominaba al haber tenido la experiencia de organizar la exposición de las colecciones catalanas en su etapa anterior, y por ser conocedor de los principales

67. BOE N.º 179, del 28 de julio de 1978, Orden de 27 de junio de 1978 por la que cesa en el cargo de Vocal de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de obras de Importancia Histórica o Artística a don Xavier de Salas Bosch, p. 17722.

68. SALAS BOSCH, Xavier de, "El Museo del Prado, a los ciento cincuenta años de su apertura", *Revista Bellas Artes*, Año II, núm. 8, marzo-abril, 1971, pp.21-24.

museos de Europa por su estancia en Londres, por los continuos viajes que realiza como conferenciante o por participar en numerosas reuniones internacionales y comisariado de exposiciones, considera el museo no solo como centro de investigación o como un lugar de goce “en donde la contemplación de obras de arte es causa de deleite en el visitante”, sino también como lugar de estudio con una importante función educativa y centro difusor a través de la organización de conferencias, cursos y exposiciones⁶⁹. El profesor Salas Bosch reivindica para el museo el tener una importante función educativa para masas y declara que la educación por medio del museo es un problema que todavía no está resuelto completamente por lo que es importante contar con un personal cualificado que diese a conocer al público el museo y que supiera acercarle el cuadro⁷⁰.

Las exigencias del museo acordes a las distintas funciones que tiene en esos años marcarán los objetivos propuestos por Salas Bosch durante los años que estuvo al frente del mismo. La principal preocupación desde los primeros momentos de su nombramiento fue la contaminación del aire y las consecuencias que esto produce en las obras que se exhiben porque se pone en riesgo la

69. Archivo Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF), *Signatura 7-54-3- Expediente*.

70. Testimonio de don Xavier de Salas en la entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano el 10 de julio de 1977 para el programa de RTVE “A Fondo” con las primeras figuras de las Letras, las Artes y las Ciencias”. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/fondo-entrevistas-xavier-salas-susana-agnelli/4818127/>.

pervivencia de los cuadros, que son la esencia del Museo. También se propuso completar algunas series proyectando recuperar obras que estaban dispersas en depósito y adquirir otras para mejorar la debida representación de algunas etapas o autores⁷¹. Otra finalidad fue ampliar los locales en donde eran exhibidos los cuadros. Estos objetivos tardarán en formalizarse; la lentitud de la administración y las dificultades presupuestarias ralentizarán los plazos y posibilidades de materializar estos proyectos como don Xavier bien sabía al haber estado durante nueve años como subdirector, en tiempos de Sánchez Cantón y Angulo Íñiguez. También conocía que todo ello dependía en gran medida de la conveniente financiación, como expone con total claridad al final de la entrevista publicada en un diario catalán con motivo de su nombramiento como director: “-¿Los acondicionadores de aire?, cuanto antes. Pero es sólo cuestión de millones. ¿La ampliación de locales?, millones, millones... ¿Completar las series? Es sólo cosa de millones”⁷². A ello habría que añadir los cambios que se estaban produciendo desde 1968 en su Patronato al pasar a depender del Patronato Nacional de Museos y por su remodelación con el decreto de 1970, como expuso en varias ocasiones a responsables del Ministerio, según se recoge en algunos documentos conservados en el Archivo del Museo⁷³.

71. Pi, Ramón, “Un catalán en el Prado”, *Tele/eXprés*, 9 de diciembre de 1970, p. 9.

72. *Ibidem*.

73. AMNP, *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1*, Anexo III. Escrito Dirigido a D. Joaquín Pérez Villanueva, Director General de Bellas

El Museo Nacional del Prado había iniciado cuando don Xavier de Salas era subdirector un lento camino de renovación que se incrementó años después cuando tomó posesión como director. A finales de los años sesenta se hizo cargo del estudio para la instalación de un billeteaje automático y de un servicio de guías automáticas que permitiese una visita guiada y comentada en diversos idiomas (francés, inglés, alemán y español). En el archivo del Museo del Prado se conserva la correspondencia con especialistas y empresas entre los años 1967 y 1970 para poner en marcha este servicio con el nivel que exigía la calidad del museo⁷⁴.

Las urgentes obras de climatización y la necesidad de simultanear estos trabajos con otros que también eran necesarios para la modernización de museo, como la iluminación de las obras, los sistemas de control, la detección de incendios, la ordenación de las series, ma-

Artes, fechado el 18 de septiembre de 1974, y *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1*, Acta de entrega del Museo del Prado fechado el 18 de marzo de 1978.

74. AMNP, *Caja 629, 34.40, Expte. 0.2*. Año 1968-1980. Obras. Carta del Sánchez Cantón dirigida a la empresa TELETRON S.A. comunicando que en la reunión del patronato surgieron dudas sobre la aplicación en el Prado de los aparatos por lo que pide que se pase por el Museo y se entreviste con el Sr. Subdirector para tratar sobre el particular, fechada el 7 de noviembre de 1967. Carta de Xavier de Salas dirigida a Monsieur Michel François solicitando información sobre las características de los diferentes aparatos que están instalados en museos franceses y las condiciones económicas, fechada el 10 de enero de 1968. Carta de Xavier de Salas a D. Felipe Ortega Navarro agradeciendo el estudio que ha hecho sobre la posibilidad de un sistema de guías automáticas en el Museo, fechada el 26 de noviembre de 1970.



5. Madrid. Museo del Prado (1967). Restauración del cuadro de *La Familia de Carlos IV* de Goya. Como subdirector del Museo del Prado don Xavier de Salas tenía a su cargo la vigilancia del taller de restauración del Museo. (Foto: Fundación Xavier de Salas).

por espacio para oficinas, biblioteca y restauración darán lugar a una etapa que debió de ser bastante complicada para el director del museo por el incremento del gasto y el entorpecimiento normal al tenerse que cerrar salas, incomunicar sectores y zonas del mismo⁷⁵. En la sesión del 11 de marzo de 1974 de la Academia de San Fernando, el doctor Salas pronuncia una disertación sobre el Museo del Prado en la que expone que el museo tiene dos problemas distintos que hacen más compleja y difícil su solución: el de la contaminación atmosférica y el de la ampliación de las salas de la galería⁷⁶.

Las necesarias obras de climatización que demandaba don Xavier en una entrevista publicada en 1970 con motivo de su nombramiento como director no se iniciarán hasta 1976 y finalizarán mucho después. El 31 de enero de 1982, pocos meses antes de su fallecimiento, se inauguró la galería central de la sala sur de la planta baja y las dieciséis salas de esa zona con lo que concluyó la segunda fase del proyecto de climatización y se dio inicio a la de la zona norte⁷⁷.

En 1973 el director del museo remite un proyecto de reforma al Director General de Bellas Artes, continuación del que ya se había ejecutado en gran parte del *Proyecto de obras de Mejora y Ampliación de Salas y Servicios en el Museo Nacional del Prado de Madrid*, que afectaba principalmente a dos aspectos diferentes, a la ampliación

75. AMNP, *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1*, Anexo XXII.

76. ARABASE, *Signatura 7-54-3- Expediente*.

77. MENA MARQUÉS, Manuela B., "Federico Sopena en el Museo del Prado", en Antonio GALLEGU (Ed.), *Op. cit.*, pp. 115 y 116.

y mejora de la instalación y la disposición de las obras de arte expuestas, entre lo que se propone la sustitución de la calefacción a vapor e instalación eléctrica en una gran parte del museo y la mejora de los servicios destinados al público, como los accesos, los puestos de ventas de postales y otros objetos, la puesta en funcionamiento de las salas, así como una nueva instalación de los servicios administrativos⁷⁸.

En la entrevista que se le hace cuando toma posesión del cargo de director señala la conveniencia de la renovación de las obras expuestas para conseguir mayor esparcimiento y claridad en función de su calidad e importancia para destacar las menos importantes y reordenar la colección teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el edificio⁷⁹. Entre las numerosas posibilidades de distribución que plantea Xavier de Salas en su disertación del 11 de marzo de 1974 en la Academia se encuentra reorganizar en las grandes zonas las grandes escuelas, en colecciones primarias —en recorrido visitado por todos— y las de estudio —para aficionados y estudiosos—. A partir de ahí se completará la visión de las obras del Museo por exposiciones parciales⁸⁰.

Un problema importante del Museo del Prado durante los años en los que estuvo al frente don Xavier fue la limitación del espacio para las salas expositivas. El edi-

78. AMNP, *Caja 629, Legajo 34.40, Expte. 0.2*, Año 1968-1980. Obras.

79. Pi, Ramón, "Un catalán en el Prado", *Tele/eXprés*, 9 de diciembre de 1970, p. 9.

80. ARABASE, *Signatura 7-54-3- Expediente*.

ficio de Juan de Villanueva ya no permitía más ampliaciones, por lo que tendría que ser en un segundo edificio que reuniese las condiciones precisas. El problema del espacio había sido abordado ya desde principios del siglo XX con sucesivos proyectos de ampliación para la exposición de sus fondos. El realizado por los arquitectos Chueca Goitia y Lorente Junquera había permitido crear en 1956 algunas nuevas salas⁸¹. Según se recoge en el resumen de los trabajos desarrollados en el museo desde 1953 hasta 1970 por su nuevo arquitecto conservador, Jaime Lafuente Niño, con este proyecto se logra añadir doce salas en la fachada Este, 6 en el pabellón Norte y otras 6 en el Sur, más 800 m² en el sótano. En 1963 se ampliaron 17 nuevas salas, en los patios Norte y Sur y una sala circular en la rotonda Norte, y en 1966 se dispuso de nuevos espacios en el sótano al eliminar carboneras y leñeras por la nueva calefacción⁸².

Con la llegada de don Francisco Xavier de Salas a la dirección del museo apenas había ya posibilidades para aumentar el espacio expositivo en el edificio histórico por lo que se estudió la posibilidad de su ampliación en nuevos espacios próximos como el Casón del Buen Retiro, claustro y estancias del antiguo convento de San Jerónimo, el Museo del Ejército, el Palacio de Villahermosa y el jardín Botánico.

81. MOLEÓN GAVILANES, Pedro, "Biografía constructiva del Museo del Prado", *Revista Arquitectura*, 1966, n.º 308, p. 21.

82. AMNP, *Caja 635, Legajo 34.35, Expte. 4*.

En 1971 se dividió el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo; la planta baja del Casón del Buen Retiro fue ocupada por la exposición de la pintura del siglo XIX. Don Xavier de Salas lamenta que este edificio no tenga espacios suficientes ni convenientemente amplios como para la instalación de las colecciones existentes de este período que merecía tener “mejor suerte de la que les cupo tener hasta ahora”⁸³.

En los primeros cinco años de la década de los setenta se presentaron tres proyectos de ampliación del museo que siempre acabaron truncados. En los comienzos de 1972 el Ministerio de Educación y Ciencia encargó a una comisión el estudio de los problemas del Museo del Prado de la que formó parte don Xavier de Salas. Dicha comisión coincidió en la necesidad de construir un edificio inmediato al museo que no rompiera la armonía urbana del barrio ni la arquitectura del edificio de Villanueva. El Ministerio encargó a los arquitectos Chueca Goitia, Lafuente Niño y Manzano Martos el proyecto de las obras de reforma y de ampliación que fue exhibido en la Biblioteca Nacional y que no estuvo exento de crítica porque la nueva edificación seguía esquemas estéticos del siglo XVII⁸⁴ y creó cierta alarma porque se alteraba la fisonomía urbana del barrio de los Jerónimos cuando

83. SALAS BOSCH, Xavier de, *Museo del Prado. Adquisiciones de 1969 a 1977*, Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1978, p. 57.

84. “Proyecto de ampliación del Museo el Prado”, *Información*, 9 de agosto de 1972, pp. 12 y 13.

se iniciaron las obras a finales de 1973⁸⁵. Dos años más tarde los arquitectos Chueca Goitia y Manzano Martos presentaron un nuevo proyecto con algunas variaciones en las zonas verdes y un aumento del volumen de edificación que, según se recoge en un titular de la prensa, provocaba la rotura del paisaje de los Jerónimos por la construcción de nuevos volúmenes y la pérdida de perspectiva urbana⁸⁶.

Un año después cobraría éxito la expansión del museo en el espacio del próximo Jardín Botánico; en él se ubicaría el Museo Nacional Francisco de Goya. De hecho, el 3 de octubre de 1974 tiene lugar la primera reunión de la Junta Rectora del Jardín Botánico bajo la presidencia del Ministro de Educación y Ciencia en la que se abordó la urgente climatización del Museo del Prado de modo total y definitivo y el emplazamiento del Museo Nacional Francisco de Goya en el antiguo pabellón semillero del Jardín Botánico de Juan de Villanueva y en un edificio de nueva planta⁸⁷. En 1975 se habían presentado las dos fases de dicho proyecto del Museo Francisco de Goya por los arquitectos don Jaime Lafuente Niño y don Manuel Cuadrado Isasa, y un equipo de especialis-

85. “Climatización y ampliación del Museo del Prado”, *ABC*, 23 de diciembre de 2013.

86. “Un nuevo proyecto de Bellas Artes para solucionar todos los problemas de contaminación y espacio del Museo del Prado”, *ABC*, 4 de enero de 1974, p. 45. Y “El presupuesto para ampliar y acondicionar el Museo del Prado se eleva a setecientos cincuenta millones de pesetas”, *ABC*, 10 de enero de 1974, pp. 47 y 48.

87. AMNP, *Caja 635, Legajo 34.35, Expte. 5*.

tas⁸⁸. Dos años más tarde don Xavier sigue considerando positivo el traslado al Pabellón Goya en el Jardín Botánico porque posibilitaba el utilizar diez salas para poder ensanchar y perfeccionar la instalación de las obras del genial pintor aragonés.

Junto al problema del espacio y de la climatización, el doctor Salas tiene que afrontar el del personal. Las dificultades de la gestión para la contratación de personal producida por haber pasado en 1968 el Patronato del Prado a simple órgano consultivo del entonces creado Patronato Nacional de Museos, y la reorganización del Patronato del Prado tras el decreto de 1970, son mencionadas en un escrito que remite Salas Bosch al nuevo Director General de Bellas Artes poco después de su toma de posesión en 1974⁸⁹, y que recordará años más tarde en el *Acta de Entrega del Museo del Prado* firmada el 15 de marzo 1978 al señalar los graves problemas existentes para la contratación y traslados de conservadores y restauradores, así como del personal administrativo, auxiliar y subalterno porque “Al carecer el Director del Museo de categoría Administrativa de cualquier clase y no actuar en nombre de un Organismo Autónomo con personalidad jurídica, su cargo quedó, en realidad, vacío de autoridad administrativa, aunque mantuviera su carga de responsabilidades”⁹⁰.

88. AMNP, *Caja 635, Legajo 34.35, Expte. 5.*

89. AMNP, *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1, Anexo III.*

90. AMNP, *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1, p. 2.*

Entre 1969 y 1977 tiene lugar un importante incremento de las colecciones del Museo por las adquisiciones realizadas y especialmente por el aumento de los legados y donativos que facilita la entrada en la colección de algunas obras de excepcional importancia⁹¹.

En el Archivo del Museo del Prado se conservan algunos escritos que nos permiten hacernos una idea del papel que desarrolló don Xavier de Salas desde los años en los que era subdirector en la adquisición de obras para el Museo a través del Patronato, de la Dirección General de Bellas Artes o desde el Ministerio de Educación y Ciencia. Cartas con anticuarios, propietarios, aduana, responsables de la administración etc., nos acercan a las negociaciones que tuvo que realizar para que algunas obras adquiridas en Londres, París o Madrid completaran las colecciones del Museo. Entre estas adquisiciones destaca el reconocimiento de la obra de Antonello de Messina que había sido ofrecido al Museo del Prado como obra de otro autor menor. Según fuentes familiares, es el logro del que más orgulloso se sentía, pues hay muy pocas pinturas de este autor.

Pese a las dificultades existentes para la adquisición de obras por la gestión centralizada debida a la reforma del Patronato del Museo del Prado en 1970, se logrará que durante los años en los que fue su director se realizaran importantes adquisiciones que completaron algunas secciones no suficientemente representadas, como ocurrió con la pintura del siglo XIX o las esculturas. Del si-

91. SALAS BOSCH, Xavier de, *Museo del Prado. Op. cit.*, p. 3.

glo XIX se compraron varios retratos y algunos paisajes, como los dos que ingresaron en 1977 de Genaro Pérez Villaamil, el realizado por Darío Regoyos o los lienzos de los pintores catalanes Luis Rigalt y Mariano Fortuny que fueron adquiridos en 1974. Otras etapas y géneros de pintura se completaron mediante estas compras, como los dos bodegones de autores españoles del siglo XVII que son adquiridos en el mercado de Londres y de Madrid, o diversos cuadros de las escuelas flamencas, italianas y francesas, como los dos lienzos del pintor del siglo XVIII Jean-Baptiste Pierre comprados en 1970 que representan los amores de Diana y Calisto y de Júpiter y Antíope, o el cuadro que se obtiene en el comercio de Madrid de la Escuela de Fontainebleau, no representada en el Museo hasta que se incorporó la obra *La mujer entre las dos edades*. Varias son las obras que ingresaron de pintores flamencos, como las dos tablas del conocido maestro del siglo XVI Pieter Coecke von Aelst que hasta aquel momento estaba mal representado en el Museo, *Tentaciones de San Antonio* y *La Trinidad*, compradas en 1973 y 1970⁹². Entre todas estas adquisiciones destacó la realizada en 1974 del retrato de cuerpo entero de Gaspar Melchor de Jovellanos realizada por Francisco de Goya que don Xavier de Salas califica de “retrato excepcional bajo cualquier punto de vista”⁹³.

Pero, como nos dice el mismo Salas Bosch, los legados y donativos superaron en número las adquisiciones

92. SALAS BOSCH, Xavier de, *Museo del Prado. Op. cit.*, p. 39.

93. *Ibidem*, p. 21.



6. Madrid. Museo del Prado (1967). Xavier de Salas con el excanciller alemán Konrad Adenauer y su hija. (Foto: Fundación Xavier de Salas).



7. Tokio. Museo Nacional de las Artes Occidentales (1971). Las dos majas formaron parte de las obras enviadas a Japón para la exposición de Goya en Tokio y Kyoto financiada por el diario japonés The Mainichi. (Foto: Fundación Xavier de Salas).



8. Tokio (1971). Fotografía del comisario de la exposición de Goya en Japón. Durante su estancia en Tokio don Xavier aprendió a poner su firma en japonés. (Foto: Fundación Xavier de Salas).



9. Madrid. Museo del Prado (1973). Visita a España de Henry Kissinger. Xavier de Salas acompaña al Secretario de Estado norteamericano en su visita al Museo. (Foto: Fundación Xavier de Salas).



10. Madrid. Museo del Prado. El Director del Museo del Prado está presente en el momento de cargar los cuadros embalados para su transporte a Nueva York. (Foto: Fundación Xavier de Salas).

de las pinturas e incluso algunas de las obras procedentes de la generosidad privada igualaban con lo mejor que el Museo tenía⁹⁴. Entre todos los donativos que recibió el Museo destacó don Xavier de Salas el realizado en 1975 por el VII Marqués de Casa Torres que legó tres de las pinturas de su colección, una cabeza de ciervo de Velázquez y dos retratos, el del Conde de Floridablanca de Francisco de Goya y el del cardenal Luis María de Borbón⁹⁵, entonces atribuido al pintor aragonés. También fue importante la donación realizada por la viuda del doctor Jiménez Díaz, que dejó en testamento tres pinturas españolas, una obra de Luis de Morales, un lienzo del también extremeño Francisco de Zurbarán y otro de Valdés Leal⁹⁶.

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

En junio de 1963 abandonó la dirección del Instituto de España en Londres que dependía de la Embajada, el futuro Instituto Cervantes, y la delegación de la Junta de Relaciones Culturales de España para regresar a España e incorporarse mediante concurso de traslado a la Cátedra de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid⁹⁷, de la que se jubilará en 1977 con

94. *Ibidem*, p. 3.

95. *Ibidem*, p. 16.

96. *Ibidem*, p. 6.

97. BOE N.º 120 del 20 de mayo de 1963. Orden de 3 de mayo de 1963 por la que se nombra, en virtud de concurso de traslado, Catedrático de la Universidad de Madrid a don Francisco Xavier de Salas Bosch, p. 8289.

setenta años. Desde 1969 fue encargado de la Cátedra de Historia del Arte de los siglos XIX y XX. A lo largo de los años de permanencia en Madrid dio numerosos cursos de Doctorado, sobre Museografía, Museología, y monografías sobre el Greco, Goya, pinturas o grabados de Goya y formó parte de equipos para solicitar ayudas a la investigación para trabajar en grupo, como el realizado junto a los profesores Diego Angulo y José M.^a Azcárate el mismo año de su incorporación a la Cátedra madrileña⁹⁸.

En el aula transmitía, además de conocimientos, experiencias “comentadas con un fino sentido del humor y una cierta ironía que lo hacía muy peculiar”⁹⁹. Algunos testimonios de sus discípulos destacan el generoso trato del profesor Salas, que solía poner a disposición de sus alumnos su importante biblioteca, y la complicidad intelectual. Calvo Serraller reconoce que el profesor Salas “no tenía discípulos, sino cómplices intelectuales”¹⁰⁰.

98. AMNP, *Caja 1979, Expt. n.º 1*, Expediente personal de Xavier de Salas Bosch (1960-1978), Museo del Prado, Solicitud Ayuda a la Investigación para trabajar en equipo al Ministerio de Educación Nacional, 11 de septiembre de 1963. El objetivo de la investigación fue la elaboración de un índice de las revistas de Arte y revistas afines en lo que al arte se refiere, un fichero de la bibliografía histórica artística de las Bibliotecas de Madrid y un fichero gráfico del inventario monumental del distrito universitario de Madrid.

99. LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, “Don Xavier de Salas y Trujillo, la huella de una aquilatada sensibilidad”, en Mercedes ÁGUE-DA VILLAR (Ed.), *Op. cit.*, p.17.

100. CALVO SERRALLER, Francisco, “Xavier de Salas Bosch. 1907-1982”, *Kalía, Op. cit.*, p. 36.

Dirigió diversas tesis de licenciatura y tesis doctorales, 24 tesinas se defendieron entre 1971 y 1975, muchas de ellas sobre pintores de los siglos XIX y XX como la de Francisco Calvo Serraller (Carlos Haes), las de las profesoras de la Universidad Complutense Julia López Campuzano (Benjamín Palencia) y Mercedes Agueda Villar (Antonio Rafael Mengs) o la de M.^a del Mar Lozano Bartolozzi de la Universidad de Extremadura (Vida y obra de Salvador Bartolozzi). Sobre el escultor Julio Antonio trató la tesina de la profesora de la Universidad Complutense Lucía García Carpi (Monumentos de Julio Antonio)¹⁰¹ y sobre el Museo Romántico, la del conservador de Grabados del Museo del Prado, Antonio Solano Ruiz. Trataron temas de arquitectura y arquitectos la tesina del profesor de la Universidad Complutense Jesús Gutiérrez Burón (Antonio Palacios Ramilo en Madrid) o la de Irene García Antón de la Universidad de Alicante, a quien también dirigió su tesis doctoral en 1975. La primera tesis doctoral orientada por él fue la que defendió en 1963 Santiago Alcolea Gil sobre pintura en Barcelona del siglo XVIII y en 1982, el año de su fallecimiento, se defendieron las tesis de Isadora Joan Rose Wagner, sobre Manuel Godoy como mecenas y coleccionista de arte, y la de la profesora Lucía García Carpi, sobre el surrealismo en España. Entre ellas se sucedieron las tesis de los profesores de la Universidad Complutense Margarita

101. AMNP, *Caja 1979, Expt. n.º 1, Curriculum Vitae* de D. Francisco Xavier de Salas Bosch, pp. 1 y 4.

Bru Romero (1970), Luis Alonso Fernández (1976) y M.^a Jesús Losada Gómez (1977).

En alguna ocasión el doctor Salas reconoce la importancia de estas aportaciones, especialmente en la revisión de la pintura española del siglo XIX:

La compleja historia de nuestra pintura del siglo XIX está todavía en buena parte por hacer, aunque tesis y tesinas recientes hayan ido desbrozando el camino. Algunas de las que se encuentran en preparación presentará en su día un panorama distinto del que nos viene machaconamente ofreciendo una historia y una crítica repitiendo sin cesar desde hace varios decenios lo que escribió Enrique Lafuente, en su importante “Breve historia de la pintura española”¹⁰².

Defensor del patrimonio histórico-artístico. La Asociación de “Amigos de Trujillo”

Un año antes de ser nombrado director del Museo del Prado este catalán e incansable viajero conoció la “amplia tierra de Extremadura, varia como pocas, bella también como pocas”, según las palabras de don Xavier¹⁰³.

El matrimonio Salas había sido invitado a pasar unos días en la finca Pascualeté muy próxima a Trujillo por los Condes de Romanones, don Luis de Figueroa y doña Aline Griffith. El entusiasmo de su anfitriona durante el recorrido de la visita a Trujillo contagió al matrimonio

102. SALAS BOSCH, Xavier de, *Museo del Prado. Adquisiciones...*, *Op. cit.*, p. 57.

103. SALAS BOSCH, Xavier de, “Las artes en Extremadura y la misión de la Academia”, *Op. cit.*, p.49.

hasta el punto de decidir en ese mismo paseo afincarse y vivir en Trujillo y en la cena de ese mismo día surgió la idea de crear la Asociación de Amigos de Trujillo, según el testimonio de don Xavier que ha sido recogido en un reciente estudio de la profesora Lozano Bartolozzi¹⁰⁴.

La conservación y la restauración del patrimonio histórico artístico de Trujillo fue uno de los proyectos por los que se mostró especialmente sensible el matrimonio Salas. Ambos formaron parte de la Junta Directiva de la Asociación que se formalizó el 14 de enero de 1971 con la firma del Acta Constitucional en la que fueron acordados los Estatutos y los objetivos de dicha agrupación que había comenzado su andadura dos años antes¹⁰⁵. El selecto y amplio círculo de amistades del matrimonio, la experiencia de don Xavier al haber formado parte de otras asociaciones similares (en 1965 fue socio de Honor de Amigo de los Museos de Barcelona y en 1966 de la Junta de la Sociedad Amigos del Arte de Madrid) y, espe-

104. LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, *Op. cit.*, p. 18.

105. La Junta Directiva estaba formada por “Luis de Figueroa, conde de Romanones, Presidente, Xavier de Salas Bosch (entonces Director del Museo del Prado), Vicepresidente 1.º, Juan Higuero López-Montenegro, Vicepresidente 2.º, Carmen de Ortueta de Salas, Secretaria, Aline Griffith de Figueroa, Condesa de Romanones, Delegado de Relaciones Públicas, Isabel Argüelles de Iturralde Tesorero, Isabel Varela de Fernández de la Mora, Luisa López-Montengro de Higuero, Alfonso Bardají Buitrago (que era miembro del Consejo Privado del Conde de Barcelona y que fue quien aportó a la Asociación su configuración jurídica) y Marisol Bardají Cano, Vocales, más el Alcalde del Ayuntamiento de Trujillo como Vocal-Nato y Socio de Honor”, y se integran en la misma, entre otros, los hijos del matrimonio Salas, Carmen y Jaime, LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, *Op. cit.*, p. 20.

cialmente, su “fina intuición y originales ideas”, como ha señalado el profesor Andrés Ordax, facilitarán la difusión y labor desarrollada para la conservación del patrimonio monumental trujillano¹⁰⁶.

Don Xavier estaba convencido de la importancia que tenía para que perdurasen las ciudades antiguas el que fuesen dotadas de una nueva vida, de una vida moderna que resucitase lo que fueron para volver a ponerlas en condiciones de vivir; asimismo defendió la conservación del entorno al formar la ciudad un conjunto con el paisaje que la rodea¹⁰⁷. Bajo estas premisas se emprenderá en Trujillo, a través de la recién creada Asociación, una compleja red de actuaciones en sintonía que tratarán de alcanzar el fin de su fundación: “estimular el interés y protección del conjunto arquitectónico de la Ciudad de Trujillo”, como reza en el Acta Constitucional. Animar a un grupo de amigos para que se establecieran en Trujillo y que adquiriesen inmuebles históricos para su restauración y acondicionamiento, la construcción de nuevas viviendas sociales para que los habitantes que ocupaban las casonas y palacios arruinados de la zona monumental pudieran trasladarse a los nuevos edificios para vivir en dignas condiciones, y conseguir la cooperación y la colaboración de diversos organismos oficiales como el Ayuntamiento, la Diputación Provincial, o varios ministerios, fueron algunos de los objetivos que lentamente se

106. ANDRÉS ORDAX, Salvador, “Xavier de Salas y la Historia del Arte”, *Op. cit.*, p.110.

107. LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, *Op. cit.*, pp. 21-22.

irán haciendo realidad y que lograrán la compleja conservación de un conjunto monumental que presentaba un lamentable estado de deterioro a pesar de haber sido declarado como tal en 1962. La propuesta de la Asociación de los Amigos de Trujillo es una de las variantes que en la década de los años setenta se pone en marcha en España para de la revitalización de los degradados cascos históricos, en este caso mediante la incorporación de nuevos moradores en los palacios y casonas.

Amigos de Trujillo compró los edificios y terrenos que estaban a la venta, en la medida de sus posibilidades económicas, para facilitar que los particulares interesados pudiesen adquirirlos para llevar a cabo su restauración al encontrarse estos edificios históricos divididos en viviendas que en muchos casos tenían problemas de documentación jurídica. En 1973 distintos miembros de la Asociación habían iniciado a título particular catorce actuaciones de adquisición y restauración de huertos y edificios que estaban medio en ruinas y el matrimonio Salas adquirió un antiguo convento franciscano junto a la Puerta de Coria en 1969 y otro edificio arruinado en sus inmediaciones, junto a la muralla y el Arco de Triunfo, para construir su vivienda¹⁰⁸ que fue “oficina de ilusiones y proyectos donde radicó la sede de los Amigos de Trujillo”¹⁰⁹. También se instalaron en Trujillo en similares condiciones el pintor Duarte Pinto Coelho, la es-

108. *Ibidem*.

109. “In memoriam. Xavier de Salas”, *Revista Alminar*, número 9, junio 1982.

critora norteamericana Fleur Cowles Meyer, el también escritor estadounidense James Albert Michener, el empresario Cornelius Vanderbilt Whitney, o la filántropa americana Esther Ferguson y su esposo¹¹⁰. Con ello, se dotó de una nueva vida a los palacios, iglesias o conventos de la denominada Villa de Trujillo que fueron recuperados del abandono y de la destrucción, pues muchos de ellos estaban arruinados, envejecidos y lesionados. Otras iniciativas completaron estas actuaciones como fue la difusión de Trujillo y de su historia a través de conferencias, estudios, catálogos, archivos o publicaciones, entre otras. Así se solicitó al Ministerio de Información y Turismo que Trujillo se incluyera en el mapa de la Ruta de los Conquistadores o que se crease en ella un Parador de Turismo¹¹¹.

Distinciones de sociedades científicas y condecoraciones

Numerosas distinciones de sociedades científicas son testimonio del reconocimiento que tuvo el profesor Salas Bosch tanto nacional como internacionalmente.

Desde 1971 fue Presidente de la Sección Española de *International Council o Museum* (ICOM), Organismo no gubernamental dependiente de la UNESCO que fue creado en 1946. Anteriormente había sido Secretario en

110. BARRIGA, José Julián, “La Extremadura Secreta”, *Grada* 124, (28/06/2018), <https://www.grada.es/web/la-extremadura-secreta-grada-124-club-senior/>

111. LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, *Op. cit.*, p. 24.

esta organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial, desde octubre de 1962, para ocupar después diversos cargos en el mismo, Presidente de la Ejecutiva y de la Permanente (1968-1974), Presidente del Comité de Exposiciones (1968-1974), Presidente del Comité Consultivo de (1971-1974) y Miembro de Honor del Consejo Internacional de Museos en mayo de 1977. Asistió con regularidad a sus conferencias generales que se celebran cada tres años en las que se reúnan profesionales de museos de todo el mundo, así como a los encuentros de la comisión permanente por lo que estaba al día en museología y otros temas referentes a la protección de los bienes culturales, seguridad, los intercambios¹¹² y la conservación y restauración de las obras de arte¹¹³.

Desde 1969 fue miembro del Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA), asociación de la que será Presidente (1973-1979) y luego Miembro de Honor (1979). Su gestión al frente del primer Congreso Internacional organizado en España, el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Granada del 3 al 8 de septiembre de 1973, será fundamental para la proyección de la Historia del Arte en España y del nacimiento del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), organización de la que será presidente desde su fundación en 1977 así como de su primer Congreso

112. AMNP, *Caja 1979, Expte. n.º 1*. Viaje a París del 22 al 25 de junio de 1975.

113. AMNP, *Caja 1979, Expte. n.º 1*. Viaje a Sevilla del 18 al 19 de mayo de 1976.

convocado en la ciudad de Trujillo (Cáceres) del 10 al 12 de junio de ese año.

En una carta de Xavier de Salas dirigida al director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, don José Manuel Pita Andrade, en la primavera de 1971, se especifica su propuesta para que Granada fuese la sede del Congreso Internacional:

Recordarás que hace un tiempo Angulo, no creyendo posible la organización de un Congreso Internacional de Historia del Arte y del Comité Internacional de Historia del Arte en Madrid, aceptó la sugerencia que le hice de que se reunieran en Granada. Creía que vosotros que estáis menos sobrecargados por lo oficial, y concretamente —él entonces, o yo ahora— con las transformaciones de la organización del Museo del Prado, pudierais con mayor facilidad organizarlo en Granada; más aún, podíamos suponer que tendríais no solo la ayuda oficial, pues al Ayuntamiento y Diputación interesa semejantes congresos de historiadores del arte, sino que existe la fundación Rodríguez Acosta, que también es seguro que os ayudaría ¹¹⁴.

Diez días más tarde está fechada la carta de contestación del profesor Pita Andrade en la que responde afirmativamente a la propuesta y su compromiso de viajar junto a Bonet Correa a Londres para asistir al coloquio que se iba a celebrar en septiembre “para poder adoptar determinaciones en firme”¹¹⁵.

114. AMNP, *Caja 445, Leg. 11.52, Expte. 1*. Año 1973. Congreso Internacional de Historia del Arte (CIHA), Correspondencia, Leg. 574, Carta de Xavier de Salas a José María Pita Andrade, Madrid, 28 de Mayo de 1971.

115. AMNP, *Caja 445, Leg. 11.52, Expte. 1*. Año 1973. Congreso Internacional de Historia del Arte (CIHA), Correspondencia, Leg.

Dos reuniones preparatorias para el encuentro internacional, en la noche del 30 de septiembre¹¹⁶ y la tarde del 1 de octubre de 1971¹¹⁷ en el Palacio de Fuensalida de Toledo bajo la presidencia de Xavier de Salas, serán definitivas para la organización de dicho Congreso al decidirse el lugar de celebración, las fechas, los temas, y casi completamente la organización de las mesas y el programa¹¹⁸, temas que acabarán perfilándose en la reunión del Comité Internacional que tuvo lugar en Lisboa un año más tarde. También se trató sobre la formación del Comité Nacional que quedó constituido en dicha sesión con Salas Bosch como presidente, Azcárate de vicepresidente, Pita Andrade sería el secretario y Bonet Correa ocupó el cargo de tesorero. En la sesión se acuerda invitar a diferentes colectivos de la Historia del Arte para que

574, Carta de José María Pita Andrade a Xavier de Salas, fechada en Granada el 8 de junio de 1971.

116. En esta primera reunión asistieron los Sres. Antonio Bonet Correa, Rogelio Buendía, Felipe María Garín, Emilio Orozco Díaz, César Pemán, María Pemán Medina, José Manuel Pita Andrade, Xavier de Salas, Domingo Sanchez-Mesa y Federico Torralba y disculparon su ausencia José M.^a Azcárate, Jesús Bermúdez Pareja, José Camón Aznar, Manuel Chamoso Lamas, José Filgueira Valverde, Julián Gallego, José Hernández Díaz, Jesús Hernández Perera, Juan José Martín González, Gratiniano Nieto Gallo, Joaquín de la Puente, Helmut Schlunk y Santiago Sebastián.

117. A la segunda reunión asistieron todos los que estuvieron en la reunión anterior, a excepción de Rogelio Buendía, y se incorporaron los profesores Julián Álvarez Villar, Diego Angulo, Fernando Chueca Goitia, Víctor Nieto Alcaide y Alfonso Pérez Sánchez.

118. AMNP, *Caja 445, Leg. 11.52, Expte. n.º 1*. Congreso Internacional de H.^a del Arte. Correspondencia. Actas de las reuniones de Toledo, 30 de septiembre y 1 de octubre de 1971.

formen parte del mismo: “Se invitará a integrarse en el Comité Nacional a los profesores universitarios, directores de Museos y personas de relieve en el campo de la investigación de la Historia del Arte, advirtiéndoles del compromiso que contraen de hacer frente a la cotización establecida por el Comité Internacional de Historia del Arte”¹¹⁹.

En el epistolario conservado en el Archivo del Museo del Prado entre Salas Bosch y Pita Andrade sobre el congreso, podemos comprobar la magnífica relación y coordinación que existía entre ellos. En ocasiones los personales comentarios nos revelan el grado de implicación de ambos en el proyecto que supuso un ejercicio de diplomacia y de hábil manejo de las relaciones sociales para lograr con éxito una reunión a la que asistió más de un millar de congresistas entre los cuales estaban cuantos se ocupaban de la Historia del Arte en las universidades de todo el mundo, y muchos de los que trabajaban también en los museos, con más de 150 comunicaciones. Clausurado en Sevilla con la presencia del Ministro de Educación y con la inauguración de la exposición *Caravaggio y el naturalismo español*, tuvo su punto final en el Museo del Prado con una exposición de la obra de Eduardo Rosales con motivo del centenario de su muerte. Algunas cartas manifiestan el nivel adquirido en dicho congreso, como la enviada por Jan Bialostocki

119. AMNP, *Caja 445, Leg. 11.52, Expte. n.º 1*. Congreso Internacional de H.^a del Arte. Correspondencia. Actas de las reuniones de Toledo, 30 de septiembre y 1 de octubre de 1971.

el 19 de septiembre en nombre de sus colegas polacos y de él mismo agradeciendo la acogida y el grato recuerdo de los días pasados en Granada y de sus monumentos: “Les monuments de l’art espagnols et les attractions artistiques du congrès resteront dans notre mémoire pour longtemps”¹²⁰.

Otras distinciones internacionales se van a suceder en esta fructífera etapa, especialmente en el Reino Unido. Así en 1963 fue nombrado miembro *Honorary fellow del Institut of Linguist* de Londres y el año siguiente, Académico Honorario de la *Royal Academy of Fines Arts* de Londres, con el título de *The Foreign Correspondent*. También fue miembro de honor de la *Society of Dilettanti* (1977) y Vicepresidente de la *Anglo-Spanish Society* en junio de ese año, que hoy se denomina *BritishSpanish Society*, organización que tiene por objetivo promover el entendimiento y la amistad entre Gran Bretaña y España a través del conocimiento de las costumbres, la historia o la lengua.

En 1968 es nombrado miembro *Of the Board de la Hispanic Society* de New York, a cuyo organismo ya pertenecía desde 1965 pero que ahora suponía una mayor intervención¹²¹ y, dos años más tarde, miembro corres-

120. AMNP, *Caja 445, Leg. 11.52, Expte. 1*. Año 1973. Congreso Internacional de Historia del Arte, Correspondencia, Carta de del profesor Bialostocki a Don Xavier de Salas fechada en Varsovia el 19 de septiembre de 1973.

121. ARABASE, *Signatura -7-54-3- Expediente*. Escrito haciendo constar la satisfacción corporativa por su reciente incorporación como miembro “Of the Board de la Hispanic Society”, del 17 de enero de 1968.

pondiente de la *Academia Royal Flamende* de Bélgica¹²². Condecoraciones de Suecia, Gran Bretaña, Alemania, Francia y Bélgica hacen gala del reconocimiento y prestigio internacional que tuvo don Francisco Xavier de Salas Bosch en Europa¹²³. Tampoco faltaron las principales condecoraciones españolas como premio por su extraordinario trabajo y mérito al otorgársele la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y Comendador, con placa, de la Orden de Isabel la Católica. Además, fue designado Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (1947) y Académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (1956), de la que ya era Académico Numerario desde 1943, y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona (1965).

En 1967 el profesor Salas ingresó como Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; entonces era catedrático de la Universidad de Madrid y subdirector del Museo del Prado.

122. ARABASE, *Signatura -7-54-3- Expediente*. Escrito haciendo constar la satisfacción corporativa por su reciente incorporación como miembro correspondiente de la “Academia Royal Flamende”, del 25 de febrero de 1970.

123. En el *Curriculum Vitae* conservado en el Archivo del Museo del Prado se recogen las distinciones: Gran Oficial de la Orden de la Estrella Polar de Suecia, Honorary Commander of the Order of British Empire, Gran Cruz de la Verdienstorder, de la República Federal Alemana, Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, de Francia y Comendador de la Orden de Leopoldo II, de Bélgica.



11. Trujillo. Fundación Xavier de Salas. El CEHA rindió homenaje a su fundador mediante esta placa conmemorativa con motivo del VIII Congreso Español de Historia del Arte celebrado en Cáceres en 1990.

El primer congreso reunió en 1977 a los primeros miembros de la Asociación en Trujillo. (Foto: Pilar Mogollón).

EN LA MADUREZ SOBREPASADA (1978-1982)

Aun aprendo

Utilizamos la frase del dibujo del Álbum de Burdeos de Francisco de Goya como titular de este apartado que pertinentemente ha sido empleada por el profesor Salvador Andrés Ordax al trazar la semblanza profesional de su compañero académico fallecido en 1982: “Como gran “goyista” que llegaría a ser, don Xavier de Salas mantendría hasta el final de su vida el “aun aprendo” de Goya”¹²⁴, y que años más tarde confirmará su hijo al comentar la labor realizada por su progenitor en la restauración del antiguo convento de La Coria de Trujillo:

En todo momento mi padre daba la sensación de aprender al tiempo que enseñaba, pues los problemas y sus soluciones los vivía como experiencia nueva. Su capacidad por interesarse por lo desconocido determinaba que su estancia y actividades en Trujillo fueran constantemente motivo de asombro y complacencia, y que en definitiva los últimos años de su vida no fueran solo años de madurez y responsabilidad sino también de aprendizaje y renovación¹²⁵.

La definición de esta etapa como de “madurez sobrepasada” se basa en la clasificación que él mismo hizo de su vida académica en la sesión de ingreso en la RAEX

124. ANDRÉS ORDAX, Salvador, “Xavier de Salas y la Historia del Arte”, *Op. cit.*, p.108

125. SALAS ORTUETA, Jaime de, “Xavier de Salas en Trujillo”, *Ars et Sapientia*, n.º 2, Septiembre 2000, p. 16.

en 1980 con un el discurso sobre las artes en Extremadura¹²⁶.

Durante los últimos años de su vida seguirá vinculado al Museo del Prado tras haber sido nombrado Presidente del Patronato en 1980 y hará frecuentes viajes a Extremadura. Sus conocimientos, preparación, inteligencia, experiencia y vitalidad serán fundamentales para el logro de varios proyectos abordados en su lustro final que demuestran las diversas esferas de acción en las que se movió el profesor Salas.

Sus últimos proyectos en Extremadura

Nunca sospechó don Xavier de Salas que su visita a Trujillo junto a su esposa durante los días grises y lloviznas de la Semana Santa de 1969 acabaría teniendo los resultados que finalmente tendrían al llegar a adoptar libremente él y su mujer esta tierra como propia:

Sin ser extremeño, con generosidad, compañeros y amigos me hicieron uno de los suyos; tan solo en razón de nuestro interés, de nuestro entusiasmo por Extremadura, tanto más por mis estudios. Lo han hecho, pues, con esta generosidad extremeña que brota del corazón grande de esta tierra, que mi mujer y yo consideramos nuestra, por haberla libremente adoptado como propia¹²⁷.

En Extremadura desarrolló sus últimos grandes proyectos que fueron compartidos con su esposa, en el caso

126. SALAS BOSCH, Xavier de, "Las Artes de Extremadura y la misión de la Academia", *Op. cit.*, Vol. I, Badajoz, 1984, pp. 47-57.

127. SALAS BOSCH, Xavier de, "Las artes en Extremadura y la misión de la Academia", *Op. cit.*, p.48.

de la restauración del convento de La Coria de Trujillo para establecer allí la sede de la Fundación Xavier de Salas, con un grupo de intelectuales amigos para la creación de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura y con responsables de la Diputación Provincial para organizar los Premios Cáceres de Pintura y de Escultura.

La Fundación Xavier de Salas en Trujillo

La fundación Xavier de Salas se constituyó en 1981, un año antes de fallecer su inspirador¹²⁸. Esta organización sin ánimo de lucro tiene como principal área de actividad la cultura y el desarrollo, la cooperación internacional, además de la investigación y el empleo, y la formación¹²⁹.

La sede fundacional es un antiguo convento de clarisas franciscanas de finales del siglo XV conocido como La Coria, por estar ubicado en las proximidades de la puerta de la muralla medieval de este nombre que comunicaba Trujillo con la ciudad de Coria en el Norte de Extremadura. El arruinado edificio fue adquirido por el matrimonio Salas en 1969 y como reconoce su hijo, el doctor Salas Ortueta, actual Presidente de la Fundación y de su Patronato, su restauración fue una obra común que contó con las aportaciones de los técnicos y especialistas, con la sensibilidad y los conocimientos de don

128. ORTUETA DE SALAS, Carmen, *Op. cit.*, p. 7.

129. <http://www.fundaciones.org/es/fundaciones-asociadas/fundacin-xavier-de-salas>. [Fecha de consulta: 12/10/2019].

Xavier como historiador del Arte¹³⁰ y el tesón y gestión de su madre que continuará con el proyecto hasta lograr el nuevo uso del arruinado convento para sede de la Fundación, como se reconoce el día de ingreso de doña Carmen en la Real Academia de Extremadura en 1985 que tuvo lugar en el restaurado edificio: “En este último año, sola ya nuestra recipiendaria, se redoblaron sus esfuerzos, y su entusiasmo, hasta ver convertido en realidad este salón de actos y su entorno”¹³¹.

Los objetivos de la fundación tienen un marcado carácter americanista al establecerse la promoción de los estudios de las relaciones históricas entre Extremadura y América y contribuir a la mejora de los pueblos iberoamericanos, según se recoge en la misión de la Fundación:

La Fundación Xavier de Salas trabaja para investigación y la difusión de la cultura histórica y artística preferentemente la extremeña y su proyección sobre Iberoamérica así como para contribuir a mejorar las condiciones de vida de los individuos, las comunidades y pueblos iberoamericanos desfavorecidos y al desarrollo productivo de los colectivos humanos, más necesitados¹³².

Fiel al espíritu de sus promotores la Fundación trabaja para potenciar la conservación del patrimonio monumental de Trujillo y su paisaje, además de la defensa

130. SALAS ORTUETA, Jaime de, *Op. cit.*, p. 16.

131. ORTUETA DE SALAS, Carmen, *Op. cit.*, p.47.

132. <http://www.fundacionxavierdesalas.com/es>. [Fecha de consulta: 12/10/2019].

del medio ambiente, la investigación antropológica, la actividad emprendedora y la cooperación al desarrollo.

No es habitual que un historiador del arte tenga la oportunidad de aplicar las teorías restauradoras en una obra en la que está personalmente implicado en su proceso de reconstrucción. Don Francisco Xavier de Salas será de nuevo una excepción en este campo de nuestra disciplina y tendrá que decidir los modelos para la conservación y reutilización del monumento religioso que desde la Guerra de la Independencia había iniciado un progresivo estado de deterioro hasta llegar a convertirse en una monumental ruina a mediados del siglo XX. La actuación de don Xavier se movió entre dos paradigmas: en parte del conjunto se siguieron los modelos historicistas que estaban imponiéndose a través de la Dirección General de Bellas Artes en la mayoría de los arquitectos restauradores del momento, mientras que en la iglesia conventual se consolidaron sus restos para que fuese un espacio abierto en el que se ha respetado la ruina para que a modo de atrio se acceda al edificio de la Fundación por lo que la profesora Lozano Bartolozzi señala este lugar como un ejemplo de conservación “ruskiniana”¹³³. Doña Carmen como Presidenta de la Fundación recibirá de manos de la Reina doña Sofía en 1997 por la restauración del convento de La Coria el Premio Europa a la

133. LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, *Op. cit.*, p. 21.

Protección de los Monumentos Históricos de la Alfred Toepfer Stiftung FVS¹³⁴.

Entre 1999 y 2001 se han llevado a cabo la recuperación y ampliación de nuevos espacios¹³⁵. Hoy las tres plantas del edificio están ocupadas por museos, aulas de formación, biblioteca, archivo, sala de reuniones, servicios administrativos y otros espacios adaptados a las nuevas necesidades, todo ello con el apoyo de equipos modernos para el desarrollo de diversas actividades y que la Fundación pone generosamente a disposición de entidades, instituciones y empresas.

Fundación de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

La propuesta de creación de una Academia extremeña es una idea que interrumpidamente se había venido planteando desde mediados del siglo XX en los círculos intelectuales de la región a través de diversas sesiones celebradas en ambas provincias con motivo de encuentros y congresos. Las normas dictadas por el Instituto de España en 1979 sobre la fundación de academias regionales abre el cauce jurídico para dar el paso definitivo para su constitución que se produce mediante la firma del acta de fundación el 29 de diciembre de ese año en la casa de los señores Salas de Trujillo y será aprobada legalmente el 6 de junio de 1980.

134. <http://www.fundacionxavierdesalas.com/es/PREMIOS/>.
[Fecha de consulta: 12/10/2019].

135. LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar, *Op. cit.*, pp. 27-32.

Don Xavier de Salas formó parte de la Junta Gestora o Preparatoria de la Academia de Extremadura que estaba formada por don Antonio Vargas Zúñiga y Montero de Espinosa como presidente, don Manuel Terrón Albarrán como secretario y don Xavier de Salas Bosch de tesorero. En esta reunión a la que asisten los cinco miembros que firmaron el acta constitucional y otros cinco invitados, entre los que estaban los presidentes de ambas Diputaciones Provinciales, se establece entre otros acuerdos que la sede de la Academia sea Trujillo por su condición de ciudad monumental y vocación americanista: “Ciudad Monumental que resume el acervo de cuantos valores históricos y artísticos encierra la región extremeña y aglutina su vocación hacia los pueblos de América, a los que la Academia, pulsando el hondo sentir de Extremadura, dedicará singular atención”¹³⁶.

En la sesión constituyente celebrada el 2 de septiembre de 1980 se reunieron los cinco académicos fundadores y se nombró la Mesa Académica en la que de nuevo es elegido don Xavier de Salas para el cargo de tesorero, y a principios de diciembre tiene lugar la primera sesión inaugural en la que leyeron los discursos de ingreso en el palacio de Chávez-Mendoza en Trujillo los Sres. Antonio Hernández Gil, Antonio Vargas-Zúñiga y Xavier de Salas Bosch¹³⁷. La Academia de Extremadura era ya una rea-

136. BOE n.º 168 del 14/07/1980. Real Decreto 1422/1980, de 6 de junio, por el que se crea la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes y se aprueban sus estatutos.

137. Toda la documentación está publicada en el capítulo “La Real Academia de Extremadura”, *Memorias de la Real Academia de Ex-*

lidad a la que sin duda contribuyeron el entusiasmo, la experiencia y la buena gestión del profesor Salas Bosch.

Premios Cáceres de Pintura y Escultura

Don Francisco Xavier de Salas fue un gran conocedor del arte contemporáneo; aunque su principal área de trabajo fueron otras épocas y autores, estaba al tanto de las corrientes más avanzadas de la vanguardia¹³⁸. Buena muestra de ello fue la organización de las tres ediciones del Premio Cáceres, dos a obras de pintura y uno, de escultura, que consecutivamente y de manera alternativa se realizaron en los años 1979, 1980 y 1981.

En el éxito de estas muestras fueron fundamentales la amplia experiencia, la reputación y las oportunas relaciones de don Xavier de Salas que fue el coordinador general de los diversos certámenes y presidente del jurado. Optó por un sistema de selección que estaba siendo utilizado en los grandes premios y consistía en que un grupo de expertos serían los encargados de elegir a los autores por zonas¹³⁹ en los que se incluía un grupo de

tremadura de las Letras y las Artes, Vol. I, Trujillo, Badajoz, 1984, pp. 13-27.

138. BONET CORREA, Antonio, *Op. cit.*, p. 13.

139. En la primera edición de Pintura la selección fue realizada: "por Barcelona, Rafael Santos Torroella; por Aragón, Federico Torralba Soriano, catedrático de Arte; por Andalucía, Luis González Robles; por Valencia, Felipe María Garín; por Madrid, José de Castro Arines, crítico de arte del diario "Informaciones"; por Canarias, Alfonso de Arnar Ayala, director del Museo Casa Colón; por Extremadura, Salvador Andrés Ordax y el que firma", SALAS, Xavier de, "Prólogo", *Premio Cáceres de pintura 1979*, Diputación Provincial de Cáceres, Cá-

obras fuera de concurso, y los diversos jurados se formaron con cualificados especialistas, artistas, críticos e historiadores del arte.

Con la organización de estos premios se consigue dar a conocer en Cáceres a todos los valores más significativos de la pintura y la escultura españolas del momento y con esta importante iniciativa de la Diputación se persigue “promocionar la cultura a los más altos niveles”, según declara don Jaime Velázquez García, entonces Presidente de la Corporación, quien además reconoce su satisfacción porque la exposición de su primera edición “ha servido de escuela viva a muchísimos grupos de estudiantes”¹⁴⁰. Ciertamente estas exposiciones supusieron un éxito de público y a través de ellas los estudiantes

ceres, 1980. La invitación a los escultores fue realizada por “D. Xavier de Salas Bosch, en las dos Castillas; D. Federico Torralba Soriano, en Aragón y Navarra; D. Rafael Santos Torroella, en Cataluña y Baleares; D. Felipe M.^a Garín, en Valencia y Murcia; D. Luis González Robles, en Andalucía, Galicia y Asturias; y el que suscribe en País Vasco y Extremadura”, ANDRÉS ORDAX, Salvador, “Introducción”, *Exposición Premio Cáceres de Escultura 1980. Catálogo*, Institución Cultural el Brocense, Cáceres, 1981. En la tercera convocatoria la invitación fue realizada por la recién creada Institución Cultural el Brocense que es quien organizó el Premio Cáceres de Pintura 1981, estando al frente del mismo el catedrático de la Universidad de Extremadura don Salvador Andrés Ordax. En esta edición la Diputación adquirió dos obras, junto a la de los pintores consagrados de toda España se añadió un galardón para los pintores extremeños que no concurriesen al primero; el jurado seleccionador en este caso estuvo formado por Salvador Andrés Ordax, Julio Tizón Diz y Pilar Mogollón Cano-Cortés. *Premio Cáceres de Pintura 1981*, Institución Cultural el Brocense, Madrid, 1981.

140. VELÁZQUEZ GARCÍA, Jaime, “Epílogo”, *Premio Cáceres de Pintura 1979*, Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, 1980,

de las primeras promociones de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, entre los que me encontraba, tuvimos la oportunidad de visitar sobresalientes muestras en las que estaban incluidas todas las tendencias artísticas españolas del momento. Representativos pintores como Canogar, Jaime de Jaraiz, Antonio López Torres, Ricardo Macarrón, José Orus, Pablo Palazuelo, Benjamín Palencia, Agustín Redondela, Antoni Tapies, hasta 96 autores, formaron la exposición de la primera edición que llegó a ser visitada por el Ministro de Cultura Ricardo de la Cierva, que declaró que “es de lo más importante, como muestra, que ahora mismo puede verse en España, reunido”.¹⁴¹ Él mismo convoca el siguiente premio Cáceres de escultura 1980 al que acudieron “casi un centenar de artistas de toda España, entre ellos, Chillida, Ávalos, Basterrechea, Larrea, Palazuelo, Pérez Comendador, Rebull y De Santiago”¹⁴².

Al frente del Patronato del Museo del Prado

Durante los últimos cuatro años de su vida, don Xavier de Salas continuó trabajando para el Museo del Prado; fue elegido, el 18 de junio de 1980 presidente del restablecido patronato por lo que dispondrá de un pequeño despacho en la planta alta del edificio al que acudía diariamente hasta el día antes de su fallecimiento.

141. “Ricardo de la Cierva, gratamente impresionado por el programa cultural de la Diputación”, *Alcántara*, Época II, n.º 1, Febrero 1980, p. 58.

142. “Julio L. Hernández, premio Cáceres de escultura”, *El País*, 14 de diciembre de 1980.



12. Trujillo. Fundación Xavier de Salas. Don Xavier durante los trabajos de consolidación de la ruina de la iglesia del convento de La Coria de Trujillo que había sido adquirido por el matrimonio en 1969. (Foto: Fundación Xavier de Salas).



13. Trujillo. Fundación Xavier de Salas. Claustro del antiguo convento La Coria sede de la Fundación que se constituyó en 1981, un año antes de fallecer su inspirador. (Foto: Pilar Mogollón).

to producido a principios de junio de 1982, como nos narra Manuela Mena, quien había ingresado en el Museo cuando don Xavier de Salas era director: “Allí estaba Salas todos los días, hasta el último día de su vida, el 3 de junio de 1982, cuando subí a hacerle una visita y le acompañé después hasta la calle, hasta su coche, pues le encontré muy cansado. Murió esa noche”¹⁴³.

Con su nombramiento don Xavier de Salas Bosch abre una nueva fase en el Real Patronato del Museo y se convierte en el primer presidente del reconstruido organismo por un decreto del 23 de noviembre de 1979.

Don Xavier conocía bien los problemas generados en la vida y desarrollo del Museo por las crisis vividas en su patronato a partir de la ley de jubilación de 1968 y los decretos del Ministerio de Educación y Ciencia para la reorganización de los museos. La aplicación de la ley de jubilación de 1968 produjo la primera al tener que salir forzosamente la mayor parte de los miembros, entre ellos el director del Museo Sánchez Cantón. Poco después dimitirá su presidente el ex ministro Sánchez Mazas, y el patronato que entonces se formó aumentó considerablemente el número de componentes. Diversos decretos de 1968 con motivo de la reorganización del Ministerio de Educación y Ciencia dispondrán la integración del Museo del Prado en el Patronato Nacional de Museos de la Dirección General de Bellas Artes. La integración del Patronato del Museo del Prado en el Patronato Nacional de

143. MENA MARQUÉS, Manuela B., “Federico Sopena en el Museo del Prado”, *Op. cit.*, p. 113.

Museos dependientes de la Dirección General de Bellas Artes (por Decreto de 31 de agosto de 1968) supondrá la pérdida de su funcionamiento en régimen de administración autónoma; la gestión de sus fondos pasará a ser totalmente fiscalizada por el Ministerio de Educación y Ciencia¹⁴⁴.

Especialmente afectó al régimen y funcionamiento del patronato la remodelación producida por un nuevo decreto de 1970. En este momento pasa a ser su presidente el Ministro; el Director General de Bellas Artes será el vicepresidente, que aumentaría notablemente el número de los vocales¹⁴⁵. Según expone Xavier de Salas a partir de entonces el patronato pierde su eficacia y empiezan a distanciarse sus reuniones, de modo que solo se reunió once veces entre 1970 y 1971 y en los dos años siguientes no volvió a reunirse¹⁴⁶. Salas Bosch nunca estuvo de acuerdo con esta decisión de integrar el Museo del Prado en una red nacional de museos porque esta medida no tuvo en cuenta el carácter específico del mismo y su envergadura nacional e internacional.

144. AMNP, *Sig. CI381*, Actas Patronato del Museo del Prado, Acta n.º 540 de 21 de enero de 1969, fols. 22 vto. y 23.

145. AMNP, *Sig. CI381*, Actas Patronato del Museo del Prado, Acta n.º 548 de 4 de junio de 1969, fols. 53 vto. y 54.

146. AMNP, *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1*, Anexo III. Escrito dirigido a D. Joaquín Pérez Villanueva, Director General de Bellas Artes, fechado el 18 de septiembre de 1974, y *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1*, Acta de entrega del Museo del Prado fechado el 18 de marzo de 1978.



14. Madrid. Museo del Prado (1981). Xavier de Salas ante el cuadro “El Parnaso” de Nicolás Poussin. Don Xavier manifestó en varias ocasiones que los dos grandes pintores que más le gustaban, que le emocionaban más, eran Velázquez y el francés Poussin. (Foto: Fundación Xavier de Salas).

Don Xavier volverá a tener responsabilidades en la gestión del Museo gracias a la remodelación que realizó el Ministerio de Cultura y la política museística española al introducir algunas modificaciones al decreto de 1970 para reconstituir su Real Patronato. La gestión de Tussell como Director de Bellas Artes marcó una rectificación que condujo hasta la autonomía de la que disfruta hoy y que había estado reivindicando insistentemente don Xavier desde sus años de director¹⁴⁷. El llegar a ser al final de sus días el presidente del patronato le llenó de satisfacción¹⁴⁸ y en su declaración a la prensa tras su nombramiento anuncia que “El patronato tiene que volver a desarrollar las mayores funciones que se pueda y se tienen que definir estas funciones con claridad”¹⁴⁹.

147. En el Archivo del Museo del Prado se conserva un escrito remitido por Salas Bosch al nuevo Director General de Bellas Artes en 1974 y otro firmado el 15 de marzo de 1978, *Acta de Entrega del Museo del Prado*, en los que se señalan los graves problemas existentes por la falta de autonomía del Museo tras los decretos de 1968 y 1970. AMNP, *Caja 704, Legajo 11.58, Expte. 1*, Anexo III y Expte. 1, p. 2.

148. Información facilitada por Jaime de Salas Ortueta.

149. “Xavier de Salas, presidente del Patronato del Museo del Prado”, *El País*, 19 de junio de 1980.

XAVIER DE SALAS COMO INVESTIGADOR

Las publicaciones de don Xavier de Salas han sido valoradas por dos especialistas que conocieron bien sus tratados por haber coincidido con el profesor en el Museo del Prado y en la Universidad. Sánchez Cantón hizo una mención bibliográfica de los temas relacionados con la escultura con motivo de la contestación al discurso académico leído en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el verano de 1967. Mercedes Águeda, en una reciente edición dedicada al profesor Salas, hizo una revisión de sus publicaciones, una recopilación bibliográfica y la selección de los treinta y tres estudios más representativos del investigador¹⁵⁰. Mercedes Águeda es en la actualidad la mayor conocedora en este campo como discípula suya, luego colaboradora y amiga durante muchos años.

A través de la relación de sus estudios y trabajos podemos comprobar que la producción del doctor Salas fue brillante y variada. Fue historiador y crítico de arte, publicó reseñas bibliográficas, tradujo obras literarias y monografías de arte, organizó destacadas exposiciones con interesantes introducciones en los catálogos, publicó guías y estudios divulgativos e hizo numerosas aportaciones en sus investigaciones a las que acompañó con documentos inéditos e interpretó otros conocidos pues, como dijo Sánchez Cantón, una de las características de sus investigaciones fue “percatare del alcance de datos

150. ÁGUEDA VILLAR, Mercedes (Ed.), *Op. cit.*, pp. 39-509.

por muchos leídos y desdeñados”¹⁵¹. Aunque se ocupó de variadas etapas artísticas desde el arte medieval hasta el siglo XX y la museología, la mayor parte de sus publicaciones están dedicadas a la pintura española de los siglos XVI al XIX entre las que destacan sus estudios sobre El Greco, Goya y algunos pintores del siglo XIX (Pérez Villamil, Eduardo Rosales y Mariano Fortuny).

En las primeras publicaciones observamos algunos temas que se mantendrán durante gran parte de su vida investigadora. Así, un año antes de finalizar la licenciatura publicó un artículo sobre el escultor Damián Forment en la revista *Estudis Universitaris Catalans* y, poco después, en la revista mensual literaria *Helix* vio la luz un pequeño artículo con el título “Una stampa de El Greco”. A ambos artistas dedicará varios estudios años después. En estos momentos iniciales preparó la edición *Biografía pictórica valentina* del jurista y erudito valenciano Marcos Antonio de Orellana que, por decisión de don Elías Tormo, formó parte de la colección “Fuentes Literarias para la Historia del Arte” que en 1923 había iniciado Sánchez Cantón. En esta especialidad publicará importantes documentos como las notas del Greco del ejemplar de Vasari y la recopilación de la correspondencia de Goya con su amigo Martín Zapater, en la que participó como coautora la profesora Águeda Villar quien reconoce que la introducción de la edición crítica

151. SALAS BOSCH, Xavier de, *Discurso académico del Excmo. Sr. D. Xavier de Salas...*, Op. cit. p. 66.

de Salas es un estudio que aún no ha sido rebatido ni superado¹⁵².

Una vez concluido su doctorado en Historia y tras ser contratado como profesor auxiliar temporal de la Universidad de Barcelona en 1931 publicará una serie de artículos con temática muy variada que va desde las crónicas, la historia, la literatura y artistas en varias revistas culturales y en semanarios catalanes. En esta primera etapa publicó en la revista *Archivo Español de Arte y Arqueología* sobre variados temas artísticos en los que se aporta nuevas noticias a partir de la documentación sobre el autor del manuscrito del siglo XVIII “El arte de hacer estuco”, Ramón Pascual Días (1936), sobre el pintor catalán Jaime Serra (1936), o de dos bodegones del pintor del siglo XVII Francisco Palacios (1935). En estos trabajos comprobamos la seriedad y rigor del investigador, constante que mantendrá durante toda su vida. Así, en el artículo publicado en 1935 sobre el seguidor de Velázquez, Francisco Palacios, rectifica un error de la fecha del nacimiento del pintor que aparece citada en la obra de Antonio Palomino y que se había ido repitiendo en sucesivos tratadistas porque, como concluye Xavier de Salas, si fuese correcto ese dato Francisco Palacios habría pintado los dos bodegones conservados en Viena, que están fechados en 1648, cuando sólo tenía ocho años¹⁵³.

152. ÁGUEDA VILLAR, Mercedes, “Itinerario de un estudioso de las Bellas Artes”, en Mercedes ÁGUEDA (Ed.), *Estudios. Xavier de Salas*, *Op. cit.*, p. 43.

153. SALAS BOSCH, Xavier de, “Sobre dos bodegones de Francisco Palacios”, *AEAA*, Tomo 11, núm. 33, p. 277.

Tras su nombramiento como director de los Museos de Arte de Cataluña en enero de 1940 y sacar la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, hasta pasar a ser excedente en activo de la cátedra en 1946 por tener que trasladarse al Reino Unido como Agregado Cultural de la Embajada de España en Londres, publicó numerosos artículos en importantes revistas nacionales, como *Correo Erudito*, *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, *Boletín de Valladolid*, *Archivo Español de Arte* o el *Boletín de la Academia de Buenas Artes de Barcelona*. Diversos temas son abordados en este período como la colección de antigüedades de la Reina Cristina de Suecia que forma parte del Museo del Prado, el pintor catalán del siglo XIX Martí Alsina y la escultura del renacimiento español con varios artículos sobre Damiant Forment y Martín Díaz de Liatzasolo, que aparecen acompañados de una amplia documentación. En su discurso de ingreso en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona analiza al Bosco en la literatura española, discurso en el que podemos comprobar de nuevo la importancia que tienen en sus estudios las variadas fuentes. En este momento publica una importante monografía sobre el cuadro del maestro aragonés Francisco de Goya *La familia de Carlos IV* que será reeditado años después (2.^a Ed. 1959).

Durante los dieciséis años que estuvo en Londres colaboró con diferentes revistas especializadas como *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, *Arte Español*, *Burlington Magazine* o *Revista de Ideas Estéticas*. Publicó trabajos sobre una serie de pintores españoles como José Gutiérrez Solana, Esquivel, Rosales, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Pé-

rez Villaamil y Picasso, siguiendo el orden de aparición de las publicaciones, y dedicó a Goya varios artículos y el catálogo de la exposición celebrada en Londres en 1954 *Goya. Drawings. Etchings. Lithographs*, (12 June-12 July 1954).

Tras su establecimiento en España en la primavera de 1963 y hasta su jubilación como director del Museo del Prado en 1978, se suceden sus publicaciones en las revistas más reconocidas de la disciplina, en homenajes a personalidades internacionales, catálogos de exposiciones de gran repercusión y en varias monografías entre las que publica importantes contribuciones. En el libro homenaje a Rudolf Wittkower publicó la identificación una obra del escultor italiano del siglo XV Niccolò dell'Arca conservada en El Escorial que hasta entonces venía siendo atribuida a Nicolás Vergara; en el homenaje a Sir Anthony Blunt da a conocer la más antigua noticia de Juan de Juni y a su primera obra que localizó en el libro de Vasari e identificó las dos estatuas de madera de El Greco, donadas al Museo del Prado en 1962, con la representación de Pandora y Epimeteo cuando estaban tenidas por Adán y Eva¹⁵⁴. En el discurso de ingreso a la Academia de San Fernando escoge un tema no abordado hasta entonces como fue aclarar una “fecunda y difícil relación entre dos genios”¹⁵⁵ como fueron el Greco y Miguel Ángel. Durante este intenso período sigue apor-

154. SALAS BOSCH, Xavier de, *Discurso académico del Excmo. Sr. D. Xavier de Sala., Op. cit.*, pp. 66 y 67

155. SALAS BOSCH, Xavier de, *Ibidem*, p. 14.

tando en sus investigaciones importantes noticias sobre Goya al dar a conocer obras inéditas y nuevos datos de su biografía, algunos aparecidos en la *Gazette des Beaux-Arts* de la que era miembro de la comisión redactora desde 1963. Uno de sus más relevantes descubrimientos fue la identificación de la “X”, dibujada junto a un número en algunas de sus obras, con los cuadros de su hijo Francisco Xavier que aparecen en el inventario de 1812 y que ha permitido identificar algunas obras de Goya que no estaban firmadas¹⁵⁶.

En esta etapa, y hasta el final de su vida, publicó diversas monografías sobre pintores, catálogos de exposiciones en varios idiomas y libros de difusión del Museo del Prado como se puede comprobar en la amplia bibliografía relacionada en el siguiente capítulo.

156. WILSON-BAREAU, Juliet, “Xavier de Salas y Goya”, *Kalías, Op. cit.*, p. 51.

PUBLICACIONES

La relación bibliográfica ha sido elaborada a partir de los *Curriculum Vitae* del profesor Salas Bosch conservados en los Archivos del Museo del Prado (1979) y de la Real Academia de San Fernando (1966). Se ha completado con las publicaciones que aparecen en el artículo de don Salvador Andrés Ordax de 1984, y, fundamentalmente, con los registros ordenados cronológicamente por la profesora Mercedes Águeda Villar en la obra *Estudios. Xavier de Salas* editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura en 2010. No se relacionan críticas de libros publicados para no hacer demasiado extensa esta lista, tal y como señaló don Xavier en su *curriculum* de 1979.

1928

- “Damià Forment i el Monastir de Poblet”, *EUC*, volumen 13, núm. 3 (segunda época, julio-diciembre), pp. 445-484.

1930

- “Una estampa de El Greco”, *Helix*, núm 8, pp. 4-5.
- *Marcos Antonio de Orellana. Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos: obra filológica por el Dr. D. Marcos Antonio de Orellana*. Edición preparada por ... en la colección “Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español”, Madrid, LIV, Gráficas Marina (1967 2.^a Ed.).

1931

- “Libros sobre el siglo XIV”, *La Gaceta Literaria*, año V, núm. 99, p.11.

- *La Fi del comte d'Urgel*, Colecció "Els nostres Classics", vol. 33, Barcelona, Ed. Barcino.
- "Dos cartas sobre la expedició de Ceuta en 1415", *O Instituto*, vol. 81, núm. 3, pp. 5-26.
- "El cas de Bernat Boades. Defensa de l'autenticitat del personatge de l'obra", *Revista de Catalunya*, XIII, núm. 68, pp. 296-307. En col·laboració con Enric Baguè.
- "Una lletra xifrada en català", *EUC*, vol. 16, pp. 372-378.
- "Lista de cuadros de Goya hecha por Carderera", *AEAA*, núm. 20, pp. 174-182.

1932

- "Posicions de les Arts a la Catalunya del centenari de Goethe: la pintura", *Occident*, II, núm. 5 (abril).
- "Inventari dels bens mobles de l'Infanta Joana", *Analecta Sacra Tarraconensis*, VIII, pp. 117-126.
- "Don Marcos Antonio de Orellana, valenciano, en su biografía pictórica valentina", *Azor*, núm. 11.

1933

- "Marc Antoni d'Orellana, un precursor de la Reinaixença", *El Camí*, València, 13/05/1933.
- "Dos sermones del loco Don Amaro", *Azor*, núm. 66.
- "Dos cartas de Jovellanos", *AEAA*, 9, núm. 31, pp. 65-67.

1934

- "La ambaixada de Mossèn Joan Dusay l'any 1941", *Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana*, XXV, núm. 649, pp. 233-243.
- "La Europa occidental en tiempo de los carolingios", *Historia Universal Gallach*, vol. III, Barcelona, Grupo Editorial Oceano, pp. 135-192.

1935

- "Sobre dos bodegones de Francisco de Palacios", *AEAA*, tomo 11, núm. 33, pp. 275-278.

- “La ‘Carta sobre recientes descubrimientos en Santa María del Naranco’ de Parcenisa a Cuadrado”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecarios y Arqueólogos*, III, pp. 119-128.
- “Bernat Metge y su muerte”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. 11, Fas. 1-2, pp. 413-418.
- “La tertulia de Can Giró. Els orígens de l’Ateneu”, *Mirador*, Barcelona, 09/05/1935.
- “Una exposició d’imatgeria religiosa”, *Mirador*, núm. 358, p. 7 (26/12/1935).

1936

- “Sobre ‘El arte de hacer estuco’ de Don Ramón Pascual Díez”, *AEAA*, tomo 12, núm. 34, p. 109.
- “Una exposició d’imatgeria religiosa”, *Mirador*, núm. 361, p. 8 (16/01/1936).
- “L’escultor Damià Campeny. Dspres de l’exposició d’imatgeria religiosa”, *Mirador*, núm. 367, p. 7 (27/02/1936).
- “Una obra de Bartomeu Coscolla Argenter. La Verònica de la Verge a la Catedral de València”, *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch, Miscel·lània d’Estudis Literaris Històrics i Lingüístics*, Barcelona, pp. 425-439.
- “Jaime Serrat, pintor del Príncep Don Juan”, *AEAA*, tomo 12, núm. 36, pp. 269-271.
- “El cronista Gil González d’Avila davant la guerra dels segadors i la política del Comte Duc”, *Rosa dels Vents*, Barcelona.
- “La ‘carta sobre recientes descubrimientos en Santa María del Naranco’ de Parcenisa a Cuadrado”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecarios y Arqueólogos*, vol III, pp. 119-128.

1939

- “Pintura catalana”, *Vértice*, núm. 26, pp. 7-10.

1940

- “Fuentes de Zurita. Inventarios del fondo documental que perteneció a Gerónimo Zurita”, *Universidad. Revista de cultura y*

- vida universitaria*, Año XVII, Zaragoza, noviembre-diciembre, núm. 4, pp. 517-527.
- “La vida de Lucas Silleras de Aguilar, el platero santo”, *BSAA*, tomo 6, 1939-1940, pp. 111-117.
- *Stephane Mallarmé*, Selección, prólogo y traducción de Xavier de Salas, Barcelona, Ed. Yunque.
- “Cinco meses con Fortuny”, *Destino*, núm. 143, p. 8 (13/04/1940).
- “Floreros y bodegonos”, *Destino*, núm. 175, p. 10 (23/11/1940).
- “Fama de la monstrea de Carreño”, *Correo Erudito. Gaceta de las Artes y de las Letras*, I, pp. 109-110.
- “Más sobre el chocolate”, *Correo Erudito. Gaceta de las Artes y de las Letras*, I, pp. 114-116.
- “Correspondencia sobre la compra por Felipe V de los mármoles que fueron de Cristina de Suecia”, *Correo Erudito. Gaceta de las Artes y de las Letras*, I, pp. 232-234.

1941

- “Reglamento de la Agencia de matrimonios titulada ‘Museo de la Juventud’”, *Correo Erudito. Gaceta de las Artes y de las Letras*, II, pp. 227-231.
- “Escultores renacientes en el Levante español; Damián Forment en Barcelona y Alcañiz”, *ABMB*, volumen 1, núm. 1, pp. 79-92.
- “Compra para España de la colección de antigüedades de Cristina de Suecia”, *AEA*, tomo 14, núm. 44, pp. 242-247.
- “La valoración del Greco por los románticos españoles y franceses”, *AEA*, tomo 14, núm. 46, pp. 397-406.
- “El pintor Martí Alsina”, *La Prensa*, Barcelona, 27/05/1941.
- “El paisaje de Martí Alsina”, *La Prensa*, Barcelona, 16/06/1941.
- El Madrid de Azorín, *Solidaridad Nacional*, 10/10/1941.
- El Madrid de Azorín, *Solidaridad Nacional*, 15/10/1941.

1942

- “El Águila que estaba en Barcelona”, *AEA*, tomo 15, núm. 49, p. 61.

- “León Picardo, pintor”, *Correo Erudito. Gaceta de las Letras y de las Artes*, II, p. 72.
- “Los bienes de la reina María, mujer del Magnánimo: sus libros, sus tapices”, *Correo Erudito. Gaceta de las Letras y de las Artes*, II, pp. 94-100.
- “Una carta del cronista Uztarroz”, *Correo Erudito. Gaceta de las Letras y de las Artes*, II, pp. 175-176.
- *Sobre la pintura romántica española*, Conferencia impartida en “Amigos de los Museos de Barcelona”, Barcelona, 20/05/1942.
- “La consideración actual del arte”, Discurso inaugural del curso del Ateneo barcelonés, *La Prensa*, 26/12/1942; 09/01/1943 y 10/04/1943.
- “El Museo de Bellas Artes de Barcelona”, *Vértice*, núm. 63-64, Madrid, pp. 19-21.

1943

- “Escultores renacientes en el Levante español. Los Forment en Barcelona, Alcañiz, Valencia y Tarragona”, *ABMB*, volumen 1, núm. 2, pp. 35-83.
- “Escultores renacientes en el Levante español II. Martín Díez de Liatzasolo”, *ABMB*, volumen 1, núm. 3, pp. 93-118.
- “Hierros de caballo”, *Correo Erudito. Gaceta de las Letras y de las Artes*, III, p. 208.
- *El Bosco en la literatura española. Discurso leído el 30 de mayo de 1943 en la recepción pública de D. Xavier de Salas en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación de su presidente el Excmo. Sr. D. Carlos Sanllehy, Marqués de Caldas de Montbuy*, Barcelona, Imprenta J. Sabater.
- “Un lugar común de la crítica clásica”, *AEA*, tomo 16, núm. 60, pp. 418-421.
- “Un manuscrito de Arqués Jover”, *AEA*, tomo 16, núm. 60, pp. 421-422.
- “Sobre el pintor Martí Alsina”, *Escorial. Revista de Cultura y Letras*, 2, pp. 1-17.

1944

- *La leyenda de Galcerán de Pinós y el rescate de las cien doncellas*. Discurso leído el día 26 de marzo de 1944 en la recepción del Dr. D. Martín de Riquer en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación del académico numerario Xavier de Salas.
- *La familia de Carlos IV*, en “Obras maestras del Arte Español”, 3, Barcelona, Ed. Juventud (2.^a edición 1959).
- “Fuente de Zurita. Inventario del fondo documental que perteneció a Jerónimo Zurita”, *Universidad de Zaragoza*, XVII, pp. 517-527.
- “Los inventarios de la ‘Alacena de Zurita’”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XVII, pp. 79-177.
- “Ingresos en el Museo de Bellas Artes de Barcelona: Dos pinturas de Alenza”, *ABMB*, vol. 2, núm. 1, pp.29-32.

1945

- “La documentación del palacio Sessa o Larrard en la calle Ancha de Barcelona”, *ABMB*, volumen 3, núm. 2, pp. 111-167.
- “Fortuny y el Greco”, *ABMB*, volumen 3, núm. 4, pp. 241-246.
- “La pintura de Solana”, *Leonardo*, II, sept.-oct., pp. 305-311.

1946

- “Francisco de Artiaga, pintor”, *Correo Erudito. Gaceta de las Letras y de las Artes*, IV, pp. 11-14.
- “Cuatro cartas de Azara a Llaguno, y una respuesta de éste”, *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 13, pp. 99-109.
- “José Gutiérrez Solana”, *ABMB*, volumen 4, núms. 1, y 2, pp. 227-238.

1947

- “A propósito de una pintura del Museo del Prado”, *ABMB*, volumen 5, núms. 3 y 4, pp. 341-343.

- “Ingreso en los Museos. Dibujos de Conchillos. Autorretrato de Esquivel”, *ABMB*, volumen 5, núms. 3 y 4, pp. 455.

1950

- “Cartas y notas de Richard Ford, sobre pinturas españolas y coleccionistas”, *AEA*, tomo 23, núm. 91, pp. 229-234.
- “Miscelánea goyesca”, *AEA*, tomo 23, núm. 92, pp. pp. 335-346.

1951

- “Goya, ‘El Volteriano’”, *AEA*, tomo 24, núm. 93, pp. 75-77.

1952

- “Exposición de Daniel Urrabieta Vierge, en París”, *AEA*, tomo 25, núm. 97, pp. 98-99.

1953

- “La ‘santa Isabel’ de Murillo”, *AEA*, tomo 26, núm. 102, pp. 127-128.
- *English pilgrims to Santiago de Compostela*, The Anglo-Spanish League of Friendship, London, pp. 2-16.
- “‘El testamento de Isabel la Católica’, pintura de Eduardo Rosales”, *AE*, tomo 19, vol. 37, núm. 1, p. 108-133.

1954

- “Un cuadro de Zurbarán”, *AEA*, tomo 27, núm. 108, pp. 332-333.
- *Goya. Drawings. Etchings. Lithograph*, Catálogo de la exposición (12 June-12 July 1954), The Arts Council of Great Britain, Londres, The Arts Council.
- “Mas valoraciones románticas de El Greco y notas del pintor Aparicio y sus plagios”, *Clavileño*, V, núm. 27, pp. 19-31.
- “Crónica de Londres: Goya”, *Goya*, núm. 2, p. 107-109.

1955

- *Goya drawings and prints from the Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano Madrid and the Rosenwald Collection, National Gallery of Art Washington*, Catálogo de la exposición patrocinada por The Smithsonian Institution, Washington.
- “Sobre las láminas 29 y 43 de la ‘Tauromaquia’”, *AEA*, tomo 28, núm. 110, pp. 145-147.
- “Más sobre el Bosco en España”, en *Homenaje a J.A. van Praag*, Amsterdam, pp. 105-113.
- “Crónica de Londres”, *Goya*, núm. 4, pp. 226-229.
- “Crónica de Londres. Exposiciones de pintura del siglo XVIII, colección Bearsted”, *Goya*, núm. 6, pp. 363-368.
- “Crónica de Londres. 157 Aniversario de la Real Academia, Pintores del siglo XVII”, *Goya*, núm. 8, pp. 125-129.
- “Crónica de Londres. Giacometti”, *Goya*, núm. 9, p. 193-197.

1956

- *Goya. Tekeningen etsen lithograficën*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Boymans, Rotterdam.
- *The Disasters of War -85 aquantimt by Francisco de Goya, with an essay on the artist's life and work, by ... and an introduction to the etchings by Elie Faure*, New York, Doubleday Anchors Books.
- “El Giorgione en Gracián”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Tomo VI, Madrid, pp. 547-556.
- “Rembrandt: Holanda conmemora los trescientos cincuenta años de su nacimiento”, *Goya*, núm. 15, p. 138-146.
- “Los Arce madrileños. Coleccionistas y literatos”, *Correo Erudito*, V, pp. 262-264.
- “Crónica de Londres. Pintura manierista. Pinturas y dibujos de Stanley Spencer”, *Goya*, núm. 13, pp. 46-48.

1957

- “Sobre la muerte de Alonso Cano”, *AEA*, tomo 30, núm. 119, p. 241.

- “Retratos ingleses en la Real Academia de Londres”, *Goya*, núm. 18, pp. 357-365.

1958

- “Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil”, *AEA*, tomo 31, núm. 124, pp. 273-298.
- “Crónica de Londres. Pablo de Céspedes, Luis Paret”, *Goya*, núm. 24, pp. 379-384.
- “Crónica de Londres. Exposición El tiempo de Luis XIV”, *Goya*, núm. 25, pp. 40-45.
- “Crónica de Londres. La colección Niarchos: El Greco, Seurat, Cézanne, Matisse”, *Goya*, núm. 26, pp. 106-109.
- “Crónica de Londres. En el centenario de Richard Ford”, *Goya*, núm. 28, pp. 237-241.

1959

- “Manuscritos de Palomino”, *AEA*, tomo 32, núm. 125, p. 69.
- “Otra nota sobre Villaamil”, *AEA*, tomo 32, núm. 127, pp. 253-254.
- “Crónica de Londres: Exposición de pintura rusa”, *Goya*, núm. 32, p. 101-105.
- “Crónica de Londres. El pintor romántico escocés Sir David Wilkie y Alenza”, *Goya*, núm. 33, pp. 176-182.
- *Goya, la familia de Carlos IV*, Barcelona, Ed. Juventud, 1959 (2.^a edición).

1960

- “Some notes on a Letter of Picasso”, *Burlington Magazine*, vol. 102, núm. 692, pp. 482-484.
- Christiane Desroches Noblecourt, *Historia de la Escultura. El Antiguo Egipto. Nuevo Imperio y período Amarna*. Traducción al español por Xavier de salas, Barcelona, Noguer.
- Nikolas Yabouris, *Historia de la escultura. La Grecia Clásica (los mármoles de Elgin)*, Traducción al español por ..., Barcelona, Noguer.

- Kenneth Clark, *El sabio en arte*, Traducción de Xavier de Salas en *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 69, pp. 31-38.

1961

- “The Velázquez exhibition in Madrid”, *Burlington Magazine*, vol. 103, núm. 695, pp. 54-57.
- “Unas obras del pintor Paret y Alcázar y otras de José Camarón”, *AEA*, tomo 34, núm. 135, pp. 253-270.
- “Sobre dos esculturas del Greco”, *AEA*, tomo 34, núm. 136, pp. 297-302.

1962

- *Francisco José Goya*, London, Blandford Press.
- *Goya*, A.W. Bruna and Zoon, Utrecht. Con ediciones en inglés, alemán, sueco, francés y español.
- *Francisco José Goya*, London, Blandford Press.
- “Goya in Paris”, *Burlington Magazine*, vol. 104, núm. 707, pp. 104-109.
- *Velázquez*, Colección Phaidon, Londres, Phaidon Press.
- *Velázquez*, Colección Phaidon, Barcelona, Ed. Noguer.
- “La pintura catalana del siglo XVI”, *ABC*, 15/07/1962.
- “Introducción”, *El Greco to Goya*, Catálogo de la exposición Of Spanish Painting of the XVIIth. And XVIIIth. Centuries, Rhode Island School of Desing, Providence.
- “Aportaciones a la obra de Luis Paret y Alcázar”, *AEA*, tomo 35, núm. 138, pp. 123-133.
- “Unas obras del pintor Paret y Alcázar y otras de José Camarón”, *AEA*, Tomo 35, núm. 138, pp. 253-269.
- “Notas sobre el retrato de la Marquesa de Llano, por Mengs”, *AEA*, tomo 35, núm. 139, pp. 331-333.
- “Retratos de artistas españoles dibujados por Goya”, *Goya*, núm. 48, pp. 411-413.

1963

- Ford, Brinsley, *Richard Ford en Sevilla*, Traducción de Xavier de Salas, Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez.
- “Sobre la bibliografía de Goya (la polémica Carderera-Cruzada-Villaamil)”, *AEA*, tomo 36, núm. 141, pp. 47-64.
- “Pérez Villaamil y Carderera”, *AEA*, tomo 36, núm. 141, pp. 83-84.
- “Introducción”, *El Greco to Goya*, Catálogo de la exposición celebrada en John Herron Museum of Art, Indianapolis.
- “Claudio Lorena”, Colección *Los Pintores célebres* dirigida por Bernard Dorival, Barcelona, Gustavo Gili, tomo II, pp. 50-51.
- “Pérez Villaamil y Carderera”, *AEA*, tomo 36, núm. 141, pp. 83-84.
- “El segundo texto de Mathéron”, *AEA*, tomo 36, núm. 144, pp. 297-305.
- “Exposición de pintura española en París”, *AEA*, tomo 36, núm. 144, pp. 363-364.
- “Apéndice”, *Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Sordo*, Milano, Rizzoli; edición española Barcelona, Editorial Vergara; edición inglesa en Londres, Faber and Faber y francesa en París, Robert Laffon.
- “Pintura española y flamenca en las Colecciones Escorialenses”, *Centenario de la fundación del Monasterio*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, pp. 419-446.

1964

- “Portraits of Spanish Artists by Goya”, *Burlington Magazine*, vol. 106, núm. 730, pp. 14-19.
- “A group of Bullfighting scenes by Goya”, *Burlington Magazine*, vol. 106, núm. 730, pp. 37-40.
- “Sur les tableaux de Goya qui appartinrent à son fils”, *Gazette des Beaux-Arts*, núm. 63, pp. 99-110.
- “La crítica de Hamerton a Goya en la revista ‘The Portfolio’”, *AEA*, tomo 37, núm. 145, pp. 7-30.
- “Sobre las pequeñas estatuas de Pandora y Epimeteo, por El Greco”, *AEA*, tomo 37, núm. 145, pp. 129-138.

- “Dos exposiciones de la obra de Goya en Londres”, *AEA*, tomo 37, núm. 145, pp. 89-92.
- “La fecha de las historias de la Cartuja y alguna minucia más sobre Zurbarán”, *AEA*, tomo 37, núm. 146-147, pp. 129-138.
- “El Goya de Valdemoro”, -“Pérez Villaamil y Carderera”, *AEA*, tomo 37, núm. 148, pp. 281-293.
- “Sobre un autorretrato de Goya y dos cartas inéditas sobre el pintor”, *AEA*, tomo 37, núm. 148, pp. 317-320.
- “Crónica”, *AEA*, tomo 37, núm. 148, pp. 362-364.
- “Proyección de Zurbarán en Europa”, *Mundo Hispánico*, agosto, pp. 29-39.

1965

- “Los retratos de la familia Costa por Goya”, *AEA*, tomo 37, núm. 149, pp. 64-65.
- *The Book of Art a Pictorial Encyclopaedia of Painting, Drawing and Sculpture. German and Spanish art to 1900*, New York, Grolier. Cooautor Dr. Horst Vey.
- “Inventario de las pinturas de la colección de don Valentín Carderera”, *AEA*, tomo 38, núm. 151-152, pp. 207-227.
- “Sobre la segunda edición del libro de Palomino”, *AEA*, tomo 38, núm. 152, pp. 327-330.

1966

- *Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez*, Notas de Domingo Sánchez Mesa, Granada, Universidad de Granada.
- *Cuatro obras maestras: Vicente Macip, El Greco, Van Dyck, Goya*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones.
- “Un tableau de Pantoja de la Cruz. Á propos d’une monographie sur le peintre”, *Gazette des Beaux-Arts*, núm 68, pp. 351-354.
- “Los Museos”, *AE*, 1963-1966, tomo 25, vol. 15-18, pp. 77-79.
- “Nota de Carderera sobre la estatua en bronce de don Lorenzo de Figueroa”, *AEA*, tomo 39, núm. 154-155, p. 196.
- “La ‘Idea’ de la pintura, según Raimundo Lulio”, *AEA*, tomo 39, núm. 156, pp. 323-324.

- “La exposición Cristina de Suecia. Crónica”, *AEA*, tomo 39, núm. 156, pp. 362-364.
- “En la luz de Vermeer. Crónica de La Haya”, *Goya*, núm. 73, pp. 55-59.

1967

- “Un exemplaire des ‘Vies’ de Vasari annoté par le Greco”, *Gazette des Beaux-Arts*, núm. 69, pp. 175-177.
- *Miguel Ángel y El Greco, Discurso Académico del Excmo. Sr. D. Xavier de Salas leído en el acto de su recepción pública el día 11 de junio de 1967 y contestación del Excmo Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- “The Saint John of Niccolo dell’Arca”, *Essays in the History of Arte. Presented to Rudolf Wittkower*, London, Phaidon, pp. 89-92.
- “Un tableau d’Antonello de Messine au Musée du Prado”, *Gazette des Beaux-Arts* núm. 70, pp. 125-138.
- “San Juan Bautista. Obra de Nicolás del Arca”, *Reales Sitios*, núm. 13, pp. 22-24.
- *Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos. Obra del Dr. Marcos Antonio de Orellan*. 2.^a edición preparada por Xavier de Salas, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- “The origins of the sculptor Juan de Juni”, *Studies in Renaissance and Baroque Art presented to Anthony Blunt on his 60 th birthday*, London, Phaidon, pp. 75-77.
- “Introducción”, *Los Proverbios de Goya*, Barcelona, Gustavo Gili (1.^a Ed.).
- “Sobre un cuadro de Rodrigo de Osona hijo”, *AEA*, tomo 40, núm. 159, pp. 263-264.
- “Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, tomo I, pp. 139-262.
- “Adiciones y aclaraciones a la biografía de Alonso Cano”, *Centenario de Alonso Cano en Granada (1667-1967)*. *Estudios*, catálogo de la exposición, pp. 51-65.

1968

- “Poussin and Leonardo”, *Burlington Magazine*, vol. 110, núm. 788, pp. 633-639.
- “Les influences mutuelles entre les peintres espagnols et néerlandais des XVI^e et XVII^e siècles”, *Ibero-Amerikadag*, Amsterdam, pp. 16-24.
- “Ingres y las morenas”, *AE*, tomo 26, pp. 25-26.
- “Inventario. Pinturas elegidas para el Príncipe de la Paz, entre las dejadas para la viuda Chopinot”, *AE*, tomo 26, pp. 29-33.
- “Precisiones sobre pinturas de Goya: ‘el entierro de la sardina’, la serie de obras de gabinete de 1783-1784 y otras notas”, *AEA*, tomo 41, núm. 161, pp. 1-16.
- “Algo sobre el ‘Cristo llevando la Cruz’ de Leonardo”, *AEA*, tomo 41, núm. 161, pp. 65-67.
- “Personel des Musées et recherches”, *Museums and research, Papers from the VIIIth. general conference of ICOM*, München, Deutsches Museum, pp. 87-89.
- “Picasso y ‘Les Demoiselles d’Avignon’”, En *España y las crisis del arte europeo*. Coloquios celebrados en conmemoración de los XXV años de la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, C.S.I.C., Madrid, pp. 207-218.
- “La VIII conferencia general de ICOM”, *AE*, tomo 26, pp. 124-127. Coautor con Consuelo Sanz Pastor.

1969

- “Adiciones y aclaraciones a la biografía de Alonso Cano”, en *Centenario de Alonso Cano en Granada, Estudios*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 51-66.
- *The drawings of Goya in the Prado Museum*, Translated and edited by Stephen Longstreet, Borden Publishing company, Alhambra, California.
- “Dos dibujos del Juicio Final de Miguel Ángel”, *L’Arte*, núm. 5, pp. 117-122.
- “What are Museums for? Museums of Art”, *Museum Journal*, vol. 69, núm. 3, pp. 100-102.

- “Sobre un retrato ecuestre de Godoy”, *AEA*, tomo 42, núm. 167, pp. 217-233.

1970

- “Sur cinq dessins de Goya acquis par le Musée du Prado, *Gazette des Beaux-Arts*, núm. 76, pp. 29-42.
- “European paintings of the Eighteenth century: some new acquisitions”, *Apollo*, núm. 99 (may), pp. 374-381.
- “Introducción”, *La obra pictórica completa de El Greco*. Biografía y estudios críticos de Tiziano Frati, Col. Clásicos del Arte, Barcelona, Noguer Editores.
- *Valeriano, segundón*. Discurso leído con motivo de la apertura del curso académico 1970-1971 en el Instituto de España, Madrid, pp. 23-32.

1971

- “Fuentes de la última Comunión de San José de Calasanz por Goya”, *Goya*, núm. 100, pp. 205-206.
- “El Museo del Prado a los ciento cincuenta años de su apertura”, *Bellas Artes*, núm. 8 (mar-abr), pp. 21-24.
- “La pintura de Rosales”, *Goya*, núm. 104, pp. 73-77.
- *El Arte de Goya*. Catálogo de la exposición celebrada en Tokio y Kyoto (Introducción en japonés e inglés y catálogo en japonés).
- “Goya. Maja desnuda, 1798-1805”, *Mainichi*, Tokio.
- “Con Xavier de Salas en el Museo del Prado”, Entrevista de Luis Sastre en *Bellas Artes*, núm. 9, p. 24.
- “La Universidad Literaria de Barcelona”, *Academia*, núm. 32, pp. 103-104.
- “El edificio del Palacio de la Música de Barcelona”, *Academia*, núm. 33, pp. 84-85.

1972

- “En memoria de Sánchez Cantón”, *Academia*, núm. 34, pp. 13-17.
- “Advertencia preliminar”, *Catálogo de pinturas del Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, pp. VII-IX.

- “Prólogo”, *Catálogo de dibujos. Dibujos españoles, siglo XV, XVI y XVII*, Madrid, Museo del Prado.
- “Prólogo”, *Hieronimus Bosch*, de R. H. Marijnissen, K. Blockss, P. Gerlach, etc., Gante (Ed. holandesa y francesa).
- “El casco antiguo de la villa de Sitges (Barcelona)”, *Academia*, núm. 35, p. 82-84.
- “Un barro cocido de Martínez Montañés”, *Revista de la Universidad Complutense*, vol. XXI, núm. 83, pp. 229-232.
- “Deux nouveaux livres très importants sur Goya”, *Gazette des Beaux-Arts*, tomo 79, pp. 254-256.

1973

- “Sur deux miniatures de Goya récemment retrouvées”, *Gazette des Beaux-Arts*, tomo 81, pp. 169-172.
- “Introducción”, *Exposición de la obra de Eduardo Rosales, 1836-1873*, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado, Madrid, Patronato Nacional de Museos, pp. 5-49 (2.^a Ed.).
- “¿Qué es un diseño visual?”, *Jano*, núm. 2, pp. 28-29.
- “Presentación”, *El Museo del Prado de Madrid y sus pinturas*, Barcelona, Madrid, Editorial Noguer S.A. (existe edición en inglés).
- “Crónica. Amigos de Trujillo”, *AEA*, núm. 183, pp. 365-366.
- “Sobre algunas obras de Rosales no expuestas en el Prado”, *Goya*, núm. 117, pp. 148-153.
- “Edificio Hotel Pal-las”, *Academia*, núm. 36, pp. 76-77.

1974

- “España entre el Mediterráneo y el Atlántico”, *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, Universidad de Granada, pp. 11-26.
- “Picasso y Cataluña”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Homenaje a Picasso*, vol. XI, pp. 167-176.
- *Inventaire illustré d'oeuvres démembrées célèbres dans la peinture européenne. La peinture espagnole*, París, UNESCO, pp. 118-139.
- “Rosales y Fortuny a los cien años de su muerte”, *Miscellanea Barcinonensia*, Año 13, núm 37, pp. 7-21.

- “Inéditos de Goya”, *Goya*, núm. 121, pp. 2-5.
- “Introducción”, ‘*El Prado*’ de Pablo Serrano, Catálogo exposición, Madrid.
- “Los dibujos de Fortuny”, *Goya*, núm. 123, pp. 144-149.
- “Caravaggio y los caravaggistas en la pintura española”, *Colloquio sul tema Caravaggio e i Caravaggeschi*, Academia Nazionale dei Lincei, Roma, pp. 29-43.
- “El palacio de Liria madrileño: su declaración de Monumento Nacional”, *Academia*, núm. 40, pp. 57-67.
- “Dos notas, a dos pinturas de Goya, de tema religioso”, *AEA*, tomo 47, núm. 188, pp. 383-396.

1975

- “Diderot y Goya”, *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez Moñino 1910-1970*, Madrid, Editorial Castalia, pp. 595-597.
- “El palacio de los Golfines de Arriba, en Cáceres”, *Academia*, núm. 41, pp. 76-77.
- “Introducción”, *Inventarios Reales. Testamentería del rey Carlos II*, por Gloria Fernández Bayton, Madrid, Museo del Prado, pp. 7-8.

1976

- “Prólogo”, *The Golden Age Spanish Painting*, Catalogue of an exhibition held at the Royal Academy, Royal Academy of Arts, London, pp. 7-8.
- “Introducción”, *Catálogo exposición La peinture espagnole au Siècle d’Or du Greco à Velázquez*, París, Presses Artistiques.
- “Nuestro Goya en USA”, *Mundo Hispánico*, núm. 339, junio, pp. 134-135.
- “Juan Antonio Gaya Nuño. Historia de la crítica de arte en España”, *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 133, pp. 45-46 y en *Goya*, núm. 132, pp. 346-361.
- “Adquisiciones del Museo del Prado: I. Pintores españoles”, *Goya*, núm. 132, pp. 346-361.

- “Últimas adquisiciones del Museo del Prado: II. Otras escuelas”, *Goya*, núm. 134, pp. 66-72.
- “Introducción”, *Carnet Picasso. Madrid, 1898*, Barcelona, Gustavo Gili.
- “Nuevos documentos sobre El Greco (comentario y presentación de los de María Constantovdaki)”, *AEA*, tomo 49, núm. 195, pp. 328-329.

1977

- “Últimas adquisiciones del Museo del Prado. Pinturas del siglo XIX”, *Goya*, núm. 137, pp. 275-295.
- *Goya*, Catálogo exposición celebrada en el Palacio de Pedralbes, Barcelona.
- “Un boceto de Goya para la Inmaculada del Colegio de Calatrava”, *AEA*, tomo 50, núm. 197, pp. 1-8.
- *Rubens y Velázquez, Museo del Prado “Studia Rubenniana” II*, Madrid, Patronato Nacional de Museos.
- “Inéditos de Luis Paret y otras notas sobre el mismo”, *AEA*, tomo 50, núm. 199, pp. 253-278.
- “Aportaciones a la genealogía de D. Francisco de Goya”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXXIV, pp. 405-417.
- “I Congreso Español de Historia del Arte”, *Revista de Bachillerato*, n.º 3, (julio-septiembre), pp. 106-107.

1978

- *Goya y la pintura el siglo XVIII*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado, Tomo I, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.
- *Velázquez y la pintura española del siglo XVIII*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado, Tomo II, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.
- *Tiziano, Tintoretto, El Greco y otros pintores del siglo XVI*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado, Tomo III, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.
- *Pintores flamencos y franceses del siglo XVII*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado, Tomo IV, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.

- *Pintores italianos y holandeses del siglo XVII*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado, Tomo V, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.
- *Primitivos españoles, pintores del siglo XV, Durero y Rafael*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado VI, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.
- *Pintores españoles del siglo XIX*, Col. Grandes Pinacotecas, Museo del Prado VII, Madrid, Ediciones Orgaz S.A.
- “La fortuna de Goya. Hoy se cumplen 150 años de la muerte del pintor”, *El País. Suplemento de Arte y Pensamiento*, 16/04/1978.
- “Reflexión sobre Goya”, *Arteguía*, núm. 37, pp. 23-24.
- “Introducción”, *Los Proverbios de Goya*, Barcelona, Gustavo Gili (2.^a Ed. Corregida).
- “Rubens y Velázquez”, *IV Centenario del Nacimiento de Rubens. Ciclo de Conferencias*, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, pp. 3-10.
- *Goya*, Trad. Jocelyne de Pass, Collection illustrée Mondadori, Milán, Arnaldo Mondadori Editore.
- *Goya*, Trad. G. Felici, Milano, Arnaldo Mondadori Editore.
- *Adquisiciones del Museo del Prado de 1969-1977*, Madrid, Patronato Nacional de Museos.
- “Fernando Guitarte. Coleccionista”, *Academia*, núm. 47, pp. 23-26.

1979

- “La correspondencia de Goya”, *El País. Suplemento de Arte y Pensamiento*, 21/01/1979.
- “Une miniature et deux dessins inédits de Goya”, *Gazette des Beaux-Arts*, núm. 93, pp. 167-178.
- “Minucias sobre Goya”, *Estudios sobre la literatura y arte: dedicados al Profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad de Granada, vol. 3, pp. 245-258.
- “Rubens et Velázquez”, *Acta Historiae Artium*, tomo XXV, fascículo 1-2, pp. 77-87.
- *Goya*, Trad. G.T. Culverwell, London, Studio Vista.
- *Goya*, Trad. Jocelyne de Pars, París, Fernand Nathan et Cia.

- “Introducción” y “Pintura española del siglo XVIII”, *Obras de arte en el Banco Exterior de España*, Madrid, pp. 9-13 y 86-89.
- *¿Qué es el Museo del Prado?*, Madrid, Ed. Orgaz.
- *Guía de Goya en Madrid*, Madrid, Ed. Orgaz.
- “Sobre Antonio de Brugada y un posible retrato de Goya”, *Goya*, núms. 148-150, pp. 216-220.
- “Light on the origin of ‘Los Caprichos’”, *Burlington Magazine*, vol. 121, núm. 920, pp. 711-714.

1980

- *Premio Cáceres de pintura 1979*, Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres.
- “Trujillo, su arte, sus monumentos”, *Hoy*, 26/04/1980.
- “Introducción”, *Antonio Rafael Mengs 1728-1779*, Exposición Museo del Prado julio-julio 1980, Madrid, Ministerio de Cultura, pp. 7-9.
- “Sobre Benjamín Palencia”, *Academia*, núm. 49, pp. 35-36.
- “Notas a varios retratos de Goya”, *Academia*, núm. 50, pp. 45-67.
- “Prólogo”, *La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia*, Alicante, Diputación provincial de Alicante, pp. 9-10.

1981

- *Premio Cáceres de Pintura 1981*, Madrid, Institución Cultural el Brocense de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres.
- *Relación espiritual y formal del artista moderno con su entorno social, discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Pablo Serrano Aguilar el día 24 de mayo de 1981, con motivo de su recepción y contestación del Sr. D. Xavier de Salas Bosch*, Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pp. 25-37.

1982

- “Las notas del Greco a la ‘Vida de Tiziano de Vasari’”, *Boletín del Museo del Prado*, vol. 3, núm. 8, pp. 78-86.

- “Prólogo”, *Francisco de Goya. Cartas a Martín Zapater*, Edición y notas Mercedes ÁGÜEDA y Xavier DE SALAS, Madrid, Ediciones Turner, pp. 9-35. (2.^a Ed. Istmo 2003)
- “Introducción”, *Los proverbios de Goya*, Barcelona, Gustavo Gili (3.^a Ed.)

1983

- *Arte hispanovisigodo en Extremadura. Contestación al discurso de ingreso en la Real Academia de Extremadura del académico Don Salvador Andrés Ordax el día 25 de abril de 1982*, Cáceres, Institución Cultural el Brocense.
- *Goya*, Barcelona, Carroggio.

1984

- “Las artes en Extremadura y la misión de la Academia”, Discurso de Ingreso en la Academia de Extremadura, 3 de diciembre de 1980, en *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Vol. I, Badajoz, Real Academia de Extremadura.

1992

- “I Parte”, en Xavier de SALAS y Fernando MARÍAS, *El Greco y el arte de su tiempo. Las notas de El Greco a Vasari*, Madrid, Real Fundación de Toledo, pp. 17-65.

Bibliografía

- ÁGUEDA VILLAR (Ed.), *Estudios. Xavier de Salas*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2010.
- ÁGUEDA VILLAR, Mercedes, “Itinerario de un estudioso de las Bellas Artes”, en Mercedes ÁGUEDA VILLAR (Ed.), *Estudios. Xavier de Salas*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2010, pp. 39-44.
- ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Arte Hispanovisigodo en Extremadura. Discurso leído el día 25 de abril de 1982 en el acto de su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Salvador Andrés Ordax y contestación por el Excmo. Sr. Don Xavier de Salas Bosch*, Cáceres, Diputación de Cáceres, 1983.
- ANDRÉS ORDAX, Salvador, “Xavier de Salas y la Historia del Arte”, en *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Vol. I, Badajoz, Real Academia de Extremadura, 1984, pp. 107-127.
- BONET CORREA, Antonio, “Prólogo”, en Mercedes ÁGUEDA VILLAR (Ed.), *Estudios Xavier de Salas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, pp. 13-15
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo Máximo y PACIOS LOZANO, Ana Reyes, *Diccionario de historiadores españoles del arte*, Madrid, Cátedra, 2006, pp. 305-306.
- CALDERÓN BERROCAL, M.^a Carmen, “Carmen Ortueta de Salas, defensora del patrimonio”, *Ars et Sapientia*, 38, Agosto 2002, pp. 15-26.

- CALVO SERRALLER, Francisco, "Xavier de Salas Bosch. 1907-1982", *Kalías. Revista de Arte*, 17-18, Año IX, 1997, pp. 35-44.
- CALVO SERRALLER, Francisco, "Xavier de Salas, prototipo del humanista", *El País*, 4 de junio de 1982. https://elpais.com/diario/1982/06/04/cultura/391989603_850215.html.
- CALVO SERRALLER, Francisco, "Xavier de Salas Bosch. 1907-1982", en Javier PORTIÚS y Alberto PANCORBO, *Introducción al Museo del Prado*, Madrid, Amigos del Museo del Prado, 2015.
- FERNÁNDEZ VALVERDE, José, "Xavier de Salas en Londres", *Ars et Sapientia*, n.º 2, septiembre 2000, pp. 11-13.
- FORD, Brinsley, "Profesor D. Xavier de Salas. Londres 1947-1961", *Kalías. Revista de Arte*, 17-18, Año IX, 1997, pp.45-47.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Historia del Museo del Prado (1819-1976)*, León, Everest, 1977.
- LA ROSA, Tristán, "El nuevo Museo de Arte Moderno, de Barcelona", *La Vanguardia Española*, 13 de junio de 1945.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar, "Don Xavier de Salas y Trujillo, la huella de una aquilatada sensibilidad", en Mercedes ÁGUEA VILLAR (Ed.), *Estudios Xavier de Salas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, pp. 17-37.
- RIQUER, Martín de, "Años de juventud", *Kalías. Revista de Arte*, 17-18, Año IX, 1997, pp. 41-44.
- MENA MARQUÉS, Manuela B., "Federico Sopena en el Museo del Prado", en Antonio GALLEGU (Ed.), *Federico Sopena en la España de su tiempo*, Santander, Fundación Botín, 2018, pp. 101-125.
- MOLAS, Pere, DURÁN, Eulàlia i HASSOT, Josep (Dir.), *Diccionari biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*, Barcelona, Reial Acadèmic de Bones Lletres, Fundació Noguera, 2012, pp. 387-388.
- ORTUETA DE SALAS, Carmen, *La protección del patrimonio histórico artístico de Extremadura, Discurso de la académica electa Excm. Señora D.ª Carmen Ortueta de Salas leído en el acto de su recepción pública el día 22 de mayo de 1983 y contestación del Excmo. Señor D. Antonio de Vargas Zúñiga y Montero de Espinosa Marqués de Siete Iglesias*, Trujillo, Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes, 1985.

- PASAMAR, Gonzalo y PEIRÓ, Ignacio, *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, Madrid, Akal, 2002, pp. 556-557.
- PI, Ramón, "Un catalán en el Prado", *Téle/eXprés*, 9 de diciembre de 1970.
- POMBO ANGULO, Manuel, "Xavier de Salas", *La Vanguardia Española*, 18 de enero de 1967.
- POMBO ANGULO, Manuel, "Xavier de Salas", *La Vanguardia Española*, 6 de diciembre de 1970.
- RAMOS RUBIO, José Antonio, "Ante la tumba del Dr. D. Xavier Salas Bosch", *Ars et Sapientia*, n.º 2, septiembre 2000, pp. 19-26.
- RAMOS RUBIO, José Antonio y BENÍTEZ FLORIANO, Santos, "Doña Carmen de Salas, una vida dedicada a la cultura", *Ars et Sapientia*, n.º 38, agosto 2012, pp. 33-36.
- ROCAMORA, Pedro, "Guía de Goya en Madrid de Xavier de Salas", *ABC*, 20 de diciembre de 1979.
- SALA I TUBERT, Lluïsa, "Salas Bosch, Francesc Xavier de", en Francesc FONTBONA, y Bonaventura BASSEGODA (Dir.), *Diccionari d'historiadors de l'art català, valencià i balear*. Actualización 06/06/2016. https://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=308
- SALAS ORTUETA, Jaime de, "Xavier de Salas en Trujillo", *Ars et Sapientia*, n.º 2, Septiembre 2000, pp. 15-18.
- SALAS BOSCH, Xavier de, *Discurso leído el 30 de mayo de 1943 en la recepción pública en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, Barcelona, Imprenta J. Sabater, 1943.
- SALAS BOSCH, Xavier de, *Discurso académico del Exmo. Sr. D. Xavier de Salas leído en el acto de su recepción pública el día 11 de junio de 1967 y contestación del Exmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1967.
- SALAS BOSCH, Xavier de, "El Museo del Prado, a los ciento cincuenta años de su apertura", *Revista Bellas Artes*, Año II, núm. 8, marzo-abril 1971, pp. 21-24.
- SALAS BOSCH, Xavier de, *Museo del Prado. Adquisiciones de 1969 a 1977*, Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1978.
- SALAS BOSCH, Xavier de, "Discurso inaugural", *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, Departamento

de H.^a del Arte y el Secretariado de Publicaciones de la Imprenta de la Universidad de Granada, 1979.

SALAS BOSCH, Xavier de, “Las artes en Extremadura y la misión de la Academia”, Discurso de Ingreso en la Academia de Extremadura, 3 de diciembre de 1980, en *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Vol. I, Badajoz, Real Academia de Extremadura, 1984, pp. 47-57.

SASTRE, Luis, “Con Xavier de Salas en el Museo del Prado”, *Revista Bellas Artes*, Año II, núm. 9, mayo-junio 1971, pp. 24-26.

SORIA SÁNCHEZ, Valentín, “Xavier y Carmen Salas creadores de una fundación cultural en Trujillo”, *Ars et Sapientia*, n.º 2, septiembre 2000, pp. 27-30.

TRENAS, Julio, “Un catalán en el Museo del Prado”, *La Vanguardia Española*, 6 de diciembre de 1970.

WILSON-BAREAU, Juliet, “Xavier de Salas y Goya”, *Kalías. Revista de Arte*, 17-18, Año IX, 1997, pp. 48-52.

ZUGUZA, Miguel y CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del Museo del Prado*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006. Enciclopedia online <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/salas-bosch-xavier-de/7cb64ecf-2926-49c7-9d80-338bcea6735e>



15. Don Xavier de Salas y su esposa doña Carmen de Ortueta.
(Foto: Fundación Xavier de Salas).

Abreviaturas utilizadas

- ABMB. *Anales y Boletín de la Academia de Barcelona.*
- AEAA. *Archivo Español de Arte y Arqueología.*
- AEA. *Archivo Español de Arte.*
- AE. *Arte Español. Revista de la Asociación Española de Amigos de Arte.*
- AMNP. Archivo del Museo Nacional del Prado.
- ARABASF. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- BOE. Boletín Oficial del Estado.
- BSAAV. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid.*
- CE. *Cultura Española.*
- CIHA. Comité Internacional de Historia del Arte.
- EUC. *Estudis Universitaris Catalans.*
- ICOM. Consejo Internacional de Museos.
- RABASF. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- RAEX. Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Índice

INTRODUCCIÓN	7
FORMACIÓN Y JUVENTUD DE SU HISTORIA ACADÉ- MICA.	13
Formación académica	18
Director del Museo de Arte de Barcelona y profesor univer- sitario	24
ETAPA DE MADUREZ (1946-1978)	28
Director del Instituto de España en Londres	29
Gestión en el Museo del Prado	35
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid . .	55
Defensor del patrimonio histórico-artístico. La Asociación de “Amigos de Trujillo”	58
Distinciones de sociedades científicas y condecoraciones. .	62
EN LA MADUREZ SOBREPASADA (1978-1982).	70
Sus últimos proyectos en Extremadura	71
La Fundación Xavier de Salas en Trujillo	72
Fundación de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes	75
Premios Cáceres de Pintura y Escultura	77
Al frente del Patronato del Museo del Prado	79
XAVIER DE SALAS COMO INVESTIGADOR.	86
PUBLICACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA.	113
ABREVIATURAS UTILIZADAS.	119

FRANCISCO XAVIER DE SALAS BOSCH (1907-1982) fue un Historiador del Arte poco común en su momento, aunó en su trayectoria académica la investigación y la docencia universitaria, con la gestión de los Museos de Arte de Barcelona y del Prado, la proyección de España y su cultura a través de la dirección del Instituto de España en Londres, la defensa del patrimonio monumental mediante la creación de la Asociación de Amigos de Trujillo, y reafirmó la presencia internacional de los historiadores españoles al ocupar cargos de responsabilidad en importantes organismos de la disciplina, como el Consejo Internacional de Museos (ICOM) o el Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA). Fundador del Comité Español de Historia de Arte, fue el presidente de su primer congreso celebrado en Trujillo (Cáceres) en 1977. Académico de número de las Reales Academias de Buenas Letras de Barcelona (1943), de Bellas Artes de San Fernando (1967) y de la de Extremadura de las Letras y las Artes (1980), fue un humanista de especial sensibilidad e intuición artística y como gran intelectual abrió nuevas vías para el conocimiento de grandes maestros de la pintura española.



PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS es profesora de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Especializada en el arte medieval y moderno, está trabajando en las relaciones culturales del Islam y el arte cristiano occidental y en la aplicación de nuevas tecnologías para la restauración del patrimonio artístico. Es la Investigadora Principal del Grupo de Investigación “Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico”, que está desarrollando diversos proyectos en torno a la restauración y conservación del patrimonio. Ha ocupado cargos de gestión en la UEx, como Directora del Departamento de H.^a del Arte y Vicerrectora de Extensión Universitaria. Es miembro de la Junta Directiva del CEHA y Académica Correspondiente en Cáceres de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

CE COMITÉ ESPAÑOL
DE HISTORIA
HA DEL ARTE

ATRIO
EDITORIAL

ISBN: 978-84-15275-81-7

